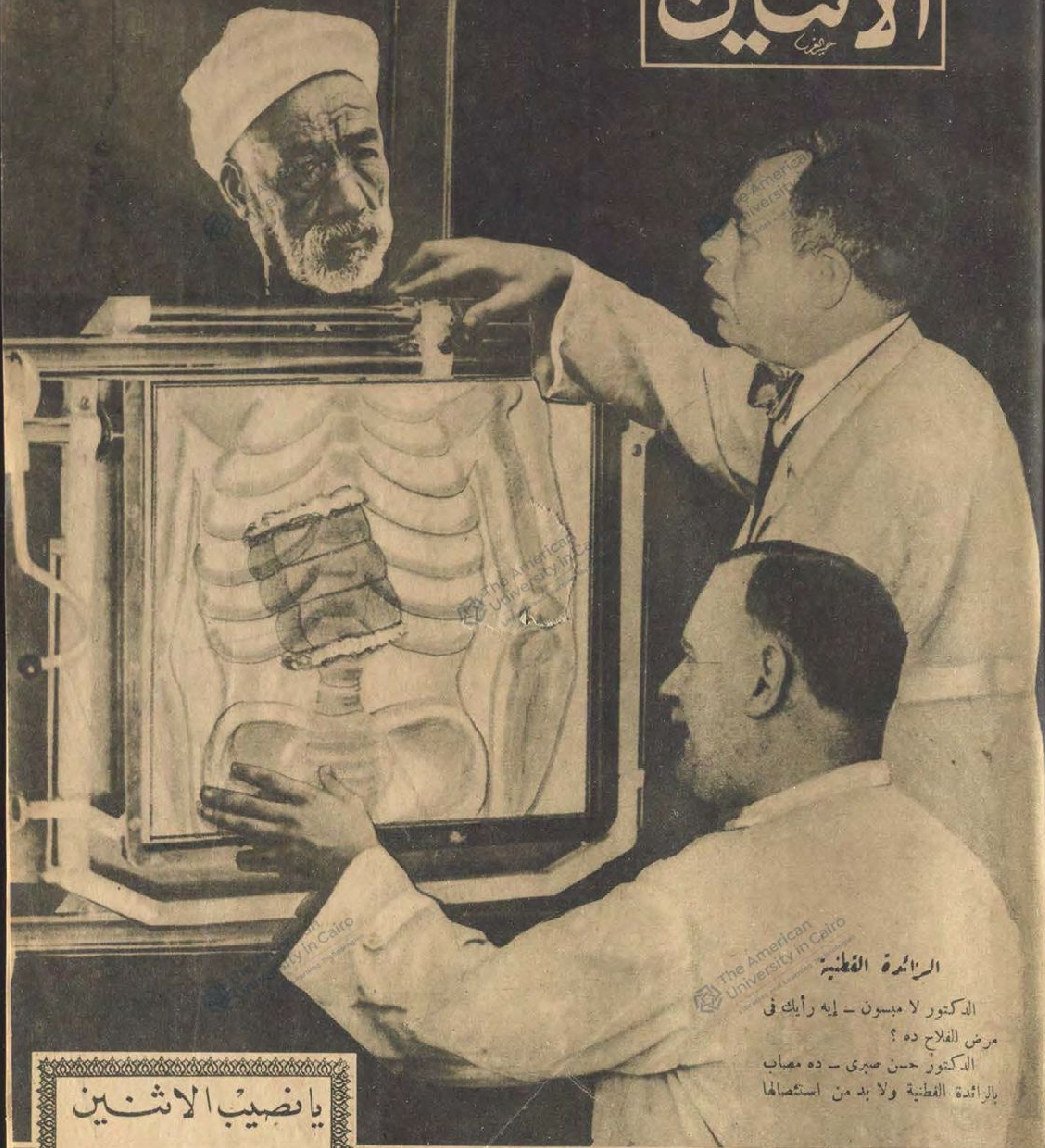
الاثنين والدنيا



الزائدة القطنية

الدكتور لا مبسون – إيه رأيك فى مرض الفلاح ده ؟

الدكتور حسن صبرى – ده مصاب بالزائدة القطنية ولا بد من استئصالها

بادر أيها القارىء، ورفه عن نفسك،

واشترك فى هذه المسابقة اللطيفة عن:



ألطف نكتة
عن الحرب والغارات

لم يبق على موعد انتهاء هذه المسابقة الطريفة سوى ثلاثة أيام من تاريخ صدور هذا العدد،

فاسرع بارسال ألطف نكتة سمعتها عن الحرب والغارات، لعلك تفوز باحدى الجوائز الثمينة، واكتب على الظرف «مسابقة نكت الحرب» بعنوان الاثنين بوستة مصر العمومية

الجائزة الاولى: ١٠٠ قرش نقدا - الجائزة الثانية: اشتراك لمدة سنة فى «الاثنين» - الجائزة الثالثة: اشتراك لمدة ٦ اشهر فى «الاثنين» - الجوائز من الرابعة الى العاشرة: كتاب العرب والاسلام



يانصيب الاثنين

الجوائز

٣٠ جنيها الجائزة الاولى
٢٠ جنيها الجائزة الثانية
١٠ جنيهات الجائزة الثالثة
٤٠ جنيها قيمة ٤٠ جائزة لكل منها جنيه
١٠٠ جنيه مجموع الجوائز

- السحب يقام علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم ٢ اكتوبر ١٩٤٠، تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- والجوائز تسلم فورا مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة
- واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

احتفظ بأكبر عدد من غلافات «الاثنين» واضمن لنفسك الربح

أسرار الأسبوع

يكشفها «مندوبون فوق العادة» بمجلة الاثنين

مفاوضات فى طريق النجاح

منذ تألفت وزارة دولة حسن صبرى باشا ، أخذ دولته يعالج بروح المودة كل خلاف نشب بين وجهتى النظر المصرية والانجليزية ، سواء أكان هذا الخلاف واقعا على تفسير نصوص المعاهدة أم على هوامش العلاقات المصرية البريطانية

ويسرنا ان نطالع القراء بأن مصاعب كثيرة أمكن تذليلها ، وان هناك مشكلات سويت بالفعل ، كما ان غيرها فى طريق التسوية الآن

وقد كانت هناك فكرة ترمى الى اصدار بيان رسمى يتضمن بعض الامور التى تهم الرأى العام ، والتى يعتقد ان حلها ينقى الجو ويسهل مهمة العاملين على توثيق العلاقات بين الحليفتين وربطها برباط متين . غير ان رئيس الوزراء فضل ان يسير فى مفاوضاته الى نهايتها ، حتى اذا وصل الى النجاح المأمول فى كل شىء ـ كما ينتظر ـ فان رفعته يدلى ببيان فى البرلمان يضع به الامور فى نصابها ويطلع ممثلى الشعب على كل ما يهم الشعب

□□

ولى العهد يدفع تعويضاً لعامل تلغراف

تقضى تعليمات مصلحة التلغرافات بأن يكتب مرسل البرقية اسمه وعنوانه فى أسفل صورتها التى تحفظ بالمكتب ، ليمكن اعادتها اليه اذا تعذر تسليمها الى « المرسل اليه »

وحدث ان لاحظت المصلحة على موظف أحد مكاتب التلغراف فى العاصمة انه اغفل أكثر من مرة مطالبة المرسل بكتابة عنوانه ، فلفتت نظره ، ثم عاقبته بخصم خمسة أيام من مرتبه

وفى نفس ذلك اليوم تقدمت اليه برقية بامضاء (محمد على) ولكن العنوان لم يكتب ، كما تقضى التعليمات

وخشى الموظف ان يلدغ من جحر واحد مرتين ، فأعاد صورة البرقية الى مقدمها قائلا :

ـ محمد على وحدها غير كافية ، أكتب العنوان كاملا

وكتب صاحب البرقية عنوانه الكامل ، ثم أعادها الى الموظف فى هدوء ، وقرأ هذا العنوان المكتوب فاذا به : « الامير محمد على ، بقصر المنيل بالقاهرة » . وهنا كاد يغمى على الموظف المسكين ، فازاح نظارته وراح يعتذر للامير ويقص عليه قصة الخمسة أيام التى جوزى بقطع مرتبها ، فطيب الامير خاطره وسأل عن قيمة هذا الخصم ، ثم تكرم بدفعها من جيبه الخاص ، وترك المكتب تتبعه الدعوات الخالصات

اما كيف قصد الامير بالذات الى مكتب التلغراف ، فقد ذكر سموه فى اثناء وجوده بالسيارة شيئا هاما يتطلب ارسال برقية سريعة ، فاستوقف السيارة أمام المكتب المذكور ، وكان ما كان

تقليد نبيل

فى حفلة الشاى التى أقيمت بسراى عابدين ابتهاجاً بذكرى التولية ، شوهد بين المدعوين كثير من أعيان الريف وكبار المزارعين

ومما يذكر أنه فى عهد جلالة المغفور له الملك فؤاد ، كان صدقى باشا رئيسا للوزارة ، وقد دعى دولته ومعه الوزراء وفريق من النواب والشيوخ للضيافة فى إحدى المزارع الملكية ، وفى أثناء ذلك قال صدقى باشا لجلالة الملك : « فى انجلترا يا مولاى جرت العادة أن يدعو الملك بين وقت وآخر طوائف من أفراد شعبه يتعرف عليهم ويوليهم عطفه ورعايته فى حفلات عامة »

ووافق الملك الراحل على هذه الفكرة ولكن المرض أدركه فحال دون تحقيقها

واليوم تتحقق هذه الأمنية فى عهد جلالة الملك فاروق الأول . ولاريب أن ذلك تقليد نبيل

فهؤلاء الذين يقيمون فى الريف المصرى أحوج ما يكونون الى المواساة والعطف ، وأى شرف أعظم لدى هؤلاء الضاربين فى القرى من أن يحظوا بشرف الدعوة الى سراى الملك

لقد ظل أعيان الريف «منسيين» لا يحسب حسابهم الا فيما يتصل بالكفاح والنضال أما الآن فقد تحققت آمالهم بهذه الدعوة الكريمة التى نرجو أن يتلقوا مثيلاتها فى جميع المناسبات

عندما كان حسنين باشا فى اكسفورد

- سر نجاحه فى انجلترا غرامه بالرياضة
- كيف عرف نبأ تعيينه فى رئاسة الديوان الملكى

فى الاسبوع الماضى صدر أمر ملكى بتعيين احمد حسنين باشا الامين الاول لجلالة الملك رئيسا للديوان الملكى، وبذلك ارتدت جميع الاشاعات على اعقابها، وارتاح كثير من رجال السياسة كان همهم الدائم طوال الاسابيع الماضية هو منصب رئيس الديوان الملكى !

وفى اليوم الذى صدر فيه الامر الملكى بالتعيين ، لم يكن احد يعرف شيئا عنه ، حتى اولئك الذين يعرفون دائما اسرار السياسة كانوا يجهلون ذلك . ولكن المصادفة وحدها كشفت عن السر ، فقد اتصل احدهم بموظف كبير فى السراى وسأله عن حسنين باشا ، واجاب ذلك الموظف الكبير :

– ان حسنين باشا سافر الى انشاص وسوف يعود منها مسرورا

وجرى البحث طويلا حول «السرور» الذى يعود به حسنين باشا من «انشاص» حتى عرف بأنه منصب رئيس الديوان الملكى

وعاد حسنين باشا الى القاهرة وضل الكثيرون سبيلهم فى التعرف على مكان وجوده ، اذا سألوا عنه فى مكتبه بالسراى قالوا :

– كان هنا ونزل

واذا سألوا عنه فى المنزل قيل :

– خرج من بدرى ولسه مارجعش !

واخيرا تأكد بعض الزملاء من وجوده فى منزله فطلبه هناك بالتليفون وقد ردوا عليه بالكليشه المحفوظ :

– خرج من بدرى ولسه مارجعش !

وهنا ذكر المتكلم اسم احد العظماء على انه هو الذى يسأل ، وسرعان ما تحدث حسنين باشا بنفسه ولما عرف الحيلة ضحك منها وتأيد النبأ الذى اذيع



***

ومما يذكر ان حسنين باشا كان فى الاسبوع الماضى مدعوا الى حفلة اقامها الاستاذ عسران عبد الكريم بمنزله واجتمع فيها الدكتور ماهر باشا وبعض الوزراء وعبد الرحمن البيلى بك وحفنى محمود بك وفريق من الصحفيين

وتحدث المدعوون عن حسنين باشا وتكتمه وحرصه على الا يقول شيئا وقال صحفى خبيث :

– بعد اسبوع من تأليف وزارة حسن صبرى باشا سألنا حسنين باشا : انت تعرف ان فيه وزارة تألفت ؟ فانكر معاليه انه سمع بشىء من هذا القبيل !

ودار أكثر الحديث فى هذه الحفلة على « مقالب » حفنى محمود بك وكان مما قاله حسنين باشا :

– كنا فى اكسفورد نؤلف نحن المصريين والشرقيين وحدة لا تنفصم وما كنا نعرف الخصومة ولا النفور حتى حضر الينا حفنى بك . وبعد اسبوع واحد اصبح كل واحد منا عدوا للآخر دون مناسبة !

ما لا يعرفه الناس

عن حسنين باشا

يمكن القول ، ان معالى حسنين باشا قد استحق التقدير الشخصى من كل من يحيطون به منذ كان طالبا فى جامعة اكسفورد ففى هذه الايام بدأت رجولته تتجلى للعيان ولم تلبث عائلات انجليزية عريقة ان عرفت مزاياه ، ففتحت امامه ابواب بيوتها ، مع ما هو معروف عن الانجليز من التحفظ والنفور من الاختلاط بالآخرين !

وفى هذه الايام كان الوجيه محمد عسران عبد الكريم يطلب العلم فى اكسفورد ورأى ما حظى به حسنين باشا من نجاح عظيم فى الاوساط الانجليزية ولما سأل عن السر فى هذا قيل له ان حسنين باشا رجل رياضى « سبورتسمان »

وعند هذا مضى الوجيه عسران الى ترزى ملك انجلترا رأسا .. « واوصى على بدلة ركوب الخيل واصبح يظهر بهذه البدلة ومعه « السوط » الصغير فى يده ، ليكون مثل حسنين باشا »

وفى احد الايام تلقى عسران بك خطابا فيه قصاصة ورق وفى القصاصة حكاية الغراب الذى قلد الطاووس ذات مرة .. ومن يومها اقلع عن ركوب الخيل وتقليد الطاوس !

***

واعظم حادث فى تاريخ حسنين باشا هو رحلته الى الصحراء ، ومما يذكر انه قبل ان يصل الى الحدود المصرية بساعات سقط عن جمله وكسر بعض اضلاعه ، ولم يكد يصل الى الحدود حتى طلب ان يعمل الطبيب على تجبير الكسور بصفة مؤقتة وذلك ليصل الى الاسكندرية فى الموعد المحدد مهما كلفه الامر . وهناك يتم العملية الفنية الدقيقة

وقد كلفه الامر آلاما مبرحة احتملها بشجاعة ، ووصل فى موعده المحدد

وعند ما عاد حسنين باشا من رحلته ، رغب اليه المغفور له الملك فؤاد ان يلقى محاضرة عن هذه الرحلة ، وتم ذلك فى دار الاوبرا ، وفى موعد القاء المحاضرة ، حضر

الملك فؤاد واصغى الى المحاضرة . وبعد انتهائها تفضل فدعا الرحالة اليه فى مقصورته وابلغه ثناءه واعجابه

***

وقد عين حسنين باشا فى السلك السياسى سكرتيرا للمفوضية المصرية بوشنطن عند اول انشاء هذه المفوضية . وكان هو اول من رفع العلم المصرى بيده على دار المفوضية

وهو مطلع واسع الثقافة والمعرفة . يملك مكتبة من انفس المكتبات . وقد جرت عادته ان لا يقبل كتابا من مؤلف على سبيل الهدية ، فاذا وصله كتاب تحرى ثمنه واراد دفعه . وكثيرا ما يقول لمن يردون الثمن :

— ليه العادة دى .. عادة توزيع الكتب على القادرين مجانا !

وهو يجمع كل ما يكتب عنه ويلصق ذلك فى « البومات » عنده ، وقد شهدها يوما احد اخصائه ، فدهش لذلك لما هو معروف عنه من تواضعه الجم ونفوره من الدعاية ، ولما ساله عن ذلك اجاب :

— اننى احتفظ بها لطارق ، لكى يطلع يوما ما على ما كان يكتب عن ابيه !

□□

سباق ليلى

لاعانة الهلال والصليب الأحمرين

تعمل الأذهان الآن فى ابتكار وجوه للخير والاحسان لاعانة الهلال الأحمر والصليب الأحمر على أداء أعمالها الانسانية فى الظروف الحرجة الحالية

ويدرس المختصون موضوع إحياء حفلة ليلية لسباق الخيل فى ميدان سموحة بالاسكندرية ، على منوال الحفلة التى سبق إحياؤها بنجاح منقطع النظير فى ميدان هليوبوليس ، فى مناسبة قران صاحبة السمو الامبراطورى الأميرة فوزية

وينحصر البحث فى الوقت الحالى فى مشكلة الانارة ، وهل يمكن إطفاء أنوار الميدان بسرعة مناسبة اذا حدثت غارة جوية فى تلك الليلة الخيرية ؟

فاذا أمكن التغلب على هذه المشكلة فستحدد احدى ليالى شهر سبتمبر المقبل لاقامة حفلة السباق الليلية المطلوبة

نبقى خالصين !

كان من اهم الخطباء البارزين فى مشروع الغاء صندوق الدين بمجلس النواب دولة صدقى باشا ومما يذكر عن دولته انه عند ما استقالت وزارته خلفه دولة عبد الفتاح يحيى باشا ، ثم « عين » يحيى باشا كذلك رئيسا لحزب الشعب

وقد بقى مع صدقى باشا رغم ذلك نواب يؤيدونه ويخرجون على رئاسة عبد الفتاح يحيى باشا ، وكان ان دعاهم دولته الى مادبة فى عزبته بالغربية . ومن بينهم اسماعيل بك الشلقانى

وعرفت وزارة عبد الفتاح يحيى باشا ذلك فاتخذت احتياطاتها الصارمة ضد النواب الذين ايدوا صدقى باشا وكان ان اوقف عمدة القرية التى يملك اطيانه فيها شلقانى بك

وانتهت المادبة وعاد الشلقانى بك فى المساء وجلس فى قهوة بشارع الفى بك .. وجاء اليه اقاربه يطلبون منه ان يتنحى عن تأييد صدقى باشا

وقال الشلقانى بك :

— بقى يعنى ده يصح يا جماعة .. من ساعتين اجى من عند صدقى باشا واكلت من عيشه وعاوزين دلوقتى ابعث له اقول له انا خارج عليك ؟

على انهم ما زالوا يلحون عليه حتى نزل مكرها ، وفى نفس الوقت بعث الشلقانى بك تلغرافا الى صدقى باشا الذى كان فى ضيافته منذ ساعتين ويقول فيه « اننى اؤيد دولة عبد الفتاح يحيى باشا واسحب منك ثقتى » !

ومضت ايام وشهور وسنوات ..

وفى ذات يوم دعا اسماعيل الشلقانى بك فريقا من زملائه النواب الى عزبته وكان من بينهم دولة صدقى باشا

واستمتع المدعوون كثيرا فى هذه الضيافة . ولما قرروا العودة مشى معهم الشلقانى بك يودعهم .. وابتسم صدقى باشا ثم قال لمضيفه :

— انا مش راح اشكرك يا اسماعيل بك .. انا راح ابعت تلغراف زى التلغراف اللى بعته لى زمان .. علشان نبقى خالصين !

اتقاء للغارات الجوية

بين الشيخ البشرى

ومعالى غالب باشا

عرف الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى بغزارة العلم ورقة الحاشية وحلاوة الفكاهة وفصاحته ويعرف كذلك بأنه يضع فوق رأسه عمامة يفضل ان يكون شالها الابيض « مزهرا » أنيقا

ويظهر ان « الزهرة » زادت بعض الشىء فى أحد أيام الاسبوع الماضى فبدا شال عمامة الاستاذ وقد تغلب فيه اللون الازرق على لونه الاصلى « الابيض » .

وفى ذلك اليوم تقابل الاستاذ البشرى ومعالى محمود غالب باشا وزير المواصلات ، فرفع الوزير بصره الى العمامة وقال :

— خير ايه يا شيخ عبد العزيز ، انت حاتعمل شيخ طريقه والا ايه ؟

فأجاب الاستاذ البشرى من فوره قائلا :

— لا والله يا باشا .. أنا « لونتها » حسب أمر السلطة — اتقاء للغارات الجوية !



مخابىء . . .

وزير المالية : مفيش غارات جويه فى الأرياف ، عايزين نعمل لكم مخابىء عشان إيه ؟

الفلاح : عشان الديون يا باشا .

شتائم !

من طريف ما يذكر ان كان احد الوزراء السابقين يشهد جلسة اللجنة المالية بمجلس النواب وقد ظل ساعات يخطب فى الاعضاء ويتحدث عن مشروعات اقتصادية ومسائل تجارية ..

وانتهت الجلسة وخرج عضو محترم من اعضاء اللجنة المالية فالتقى بزميله ووقفا يتحدثان !

وقال زميله :

ـ يا أخى ازاى مش قادر توزع كام نسخة من كتابى ؟

ـ اسكت اعمل معروف . النهارده كانت عندنا جلسة والوزير فضل يدوش دماغنا فى محاضرات اقتصادية لما هلكنا

كان يقول هذا والوزير السابق واقف بجواره يصغى الى الحديث

وكان الزميل الواقف مع عضو اللجنة يرى الوزير بجواره وقد احب ان ينبه زميله ولكن زميله مضى فى الحديث وهو لم يكن فى الواقع يقصد اساءة الوزير بل اراد مجرد الاعراب عن طول الجلسة ومتاعب العمل فيها

وبعد ايام جلس الوزراء يسمرون ويتفكهون وقال رفعة على ماهر باشا :

ـ النهارده حدث لى فصل، انمامدهش ! التليفون ضرب ، مسكت السماعة واذا بالمتكلم واحد نازل يشتم ويشتم ويشتم ، كده من غير وعى . افتكرنى واحد صاحبه وبينهم وبين بعض مفيش تكليف وبعدين قلت له : يا أخى انا مش صاحبك فلان . انا على ماهر !

وضحك الوزراء طويلا ثم قال الوزير المذكور :

ـ وعلى ايه ؟ انا من كام يوم سمعت شتيمتى بودنى من عضو فى اللجنة المالية ، وسبته من سكات !

وضحك الوزراء مرة أخرى ثم قرروا الانتقال الى جدول الأعمال !

« الويك اند » لرؤساء الوزارة

حقوق اختراعه محفوظة !

من حق بدن رئيس الوزراء عليه ان يرتاح كل اسبوع يوما أو يومين ، يسترد فيهما عافيته ونشاطه بعد مجهود شاق يقضيه فى الابتسامات والزغرات والمقابلات والقاء الخطب والتصريحات وشهود المآدب والحفلات

ويسمى هذا بلغة الطبقة العالية « ويك اند » وبلغتنا نحن « نهاية الاسبوع » !

وكان أول من ابتدع « الويك اند » من رؤساء الوزارات هو المغفور له محمد سعيد باشا ، فقد كان يسافر كل يوم خميس الى الاسكندرية ثم يعود يوم السبت

والاسكندرية هى مسقط رأس سعيد باشا

وكان زيور باشا يقضى ايام الاسبوع ، وكلها عنده « ويك اند » فى شرفة الكونتننتال مستمتعا بالتنكيت والتريقة على الوزارة التى هو رئيسها

والمرحوم نسيم باشا كان يقضى نهاية الاسبوع فى حديقته بشارع الهرم مع صديقه عبد العزيز محمد باشا ويقضيانها فى تلاوة الاذكار وصالح الدعوات !



وكان رفعة محمد محمود باشا يقضى « الويك اند » معتكفا فى سرايه ، فاذا لم تكن هناك خناقة حادة بين اعضاء وزارته او بين اعضاء حزبه ، اقام فى احدى بواخر وزارة الاشغال !



وجاء رفعة على ماهر باشا فى وزارته الاخيرة فكان يقضى آخر الاسبوع فى عزبته بالقصر الاخضر



ثم جاء دولة حسن صبرى باشا فاصبح يتردد على عزبته « الصبرية » وقد كان يتردد عليها أيام كان وزيرا للمالية ، ثم أحس ضعفا فى صحته اذ ارتفع ضغط الدم عنده من ١٣ الى ٢٢ ونصف فأشار عليه الاطباء بالسفر كل اسبوع ابتغاء الراحة

***

ومما لا يعرفه الكثيرون ان الدكتور حامد محمود وزير الصحة السابق فكر فى وقت ما ـ وكان ذلك قبل خلاف الوفديين والسعديين ، فى ان يهدى مزرعته ومنزله بجوار بنها الى الدولة لتكون مقرا ريفيا لكل رئيس وزارة مصرية يمضى فيها عطلة آخر الاسبوع وبعد ذلك نشأ الخلاف المعروف فعدل عن هذه النية

وفى انجلترا يقوم قصر « تشكرس » الريفى الذى يمضى فيه رئيس الوزارة الانجليزية نهاية الاسبوع وهو هدية من احد اللوردات الى الدولة

عملية جراحية لرفعة النحاس باشا

ذكرت « الاثنين » فى بداية الصيف الحالى ان رفعة مصطفى النحاس باشا أخلى منزله فى مصر الجديدة وأرسل اثاثه الى الريف

وفى الاسبوع الماضى عاد رفعته الى القاهرة ، ولبى الدعوة لحضور الحفلة الكريمة التى أقيمت فى قصر عابدين العامر احتفاء بذكرى مباشرة المليك سلطاته الدستورية

وقد نزل النحاس باشا فى فندق الكونتننتال ، فأمضى به الليلة الاولى ، ثم انتقل فى اليوم التالى الى فندق مينا هاوس ومعه السيدة حرمه ، ويؤسفنا ان نذكر ان صحته توعكت وان الاطباء يشيرون باجراء عملية جراحية لرفعته ، كتب الله له السلامة

مجلس النواب فى « سان جيمس » !

◻ الدكتور ماهر باشا يدير « الجلسة »

◻ الاستاذ على ايوب لا يملك شيئًا سوى . . .

اقام النائب المحترم عبد العزيز رضوان بك حفلة غداء يوم الاربعاء الماضى بسان جيمس تكريما لمعالى الاستاذ على ايوب وزير الدولة

وقد دعى الى هذه الحفلة كثيرون من الوزراء والنواب والشيوخ والصحفيين ، وكان مفهوما ان عبد العزيز رضوان بك سيخطب بعد الغداء ولكن الطعام انتهى وبقى الداعى فى مكانه

وقال النقراشى باشا للدكتور ماهر باشا :

— أدر لنا الجلسة يا باشا !

وهنا « قرع » ماهر باشا الطبق الذى امامه بالسكين وقال :

— اتفضل يا عبد العزيز بك !

***

وخطب بعده احد ابناء الشرقية عن سيرة المحتفل به وكان مما قاله :

— تخرج معاليه فى مدرسة الحقوق سنة ١٩١٢ !

وهنا قال النقراشى باشا للاستاذ على ايوب :

— بقى انت عجوز كده !

وانتهى الخطيب بسلامة الله ، وخشى الدكتور ماهر باشا ان يقوم سواه فيخطب وقد قاربت الساعة الرابعة فقال :

— الكلمة لمعالى الاستاذ على ايوب

ووقف معاليه قائلا :

— اننى لا املك سوى كلمة الشكر

وابتسم هيكل باشا ثم قال مداعبا :

— ليه ؟ . . هو اتنازل عن املاكه لحد ؟

***

وقد جرت العادة فى مثل هذه المآدب ان تحصى المقاعد المخصصة وان يلزم كل مدعو بالرد على الدعوة بالقبول



أغنياء ولا نعرف

(قررت الحكومه المصرية توفير ٥ مليون جنيه من الميزانية ــ الجرائد)

جحا (لدولة رئيس الوزراء) : خمسة مليون قدرت توفرهم من مصروفاتنا مرة واحدة ؟ يا سلام .. دا احنا على كده أغنيا قوى ، بس مش داريين !

ده قاطرهم !

فى أثناء الحفلة التى أقيمت بسراى عابدين، نودى وكلاء الوزارات ليجلسوا فى المكان المخصص لهم ، وتقدم معهم طراف على بك مدير سكة الحديد باعتباره كان وكيلا لوزارة المواصلات

وسأل أحد المدعوين

— طراف بك داخل مع الوكلا ليه ؟

وأجاب مدعو آخر :

— ده قاطرهم !

ألطف نكتة

عن الحرب والغارات

هل قلت نكتة ، أو سمعتها ، عن الحرب والغارات ؟

إذن : اشترك فى المسابقة الطريفة التى أعدتها « الاثنين » وابعث بالنكتة التى قلتها أو سمعتها بعنوان « الاثنين بوستة مصر العمومية » واكتب على الظرف « مسابقة نكت الحرب » واحرص على أن يصل خطابك فى موعد لا يتجاوز ثلاثة أيام من تاريخ صدور هذا العدد

(أنظر صفحة ٢)

الاثنين والدنيا

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ٦٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٢/١ ٦ ريالات اميركية أو جنيه انجليزى وسبعة شلنات



كان موظفا صغيرا !

فى الاسبوع الماضى أنعم جلالة الملك بنيشان اسماعيل على سعادة عبد الوهاب طلعت باشا وكيل الديوان الملكى ، ومما يذكر ان سعادته دخل فى خدمة السراى موظفا صغيراً وظل يرقى حتى وصل الى هذا المنصب

عمل مع نسيم باشا ، وقد عرف نسيم باشا بحبه للكتمان والحذر ، وكان لاينفك يردد على مرءوسيه : « استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان » وقد وجد نسيم باشا بغيته فى طلعت باشا فقربه اليه

وعمل مع نشأت باشا لما كان رئيساً للديوان الملكى بالنيابة فاكتسب ثقته ، ولما عين على ماهر باشا رئيسا للديوان ، كان ينظر الى طلعت باشا بشىء من الحذر

وبمرور الأيام تأكد ماهر باشا ان عبد الوهاب طلعت باشا « بتاع منصبه » وكان فى ذلك الحين مديراً للادارة العربية بالديوان ولما تولى جلالة الملك سلطته الدستورية أنعم عليه بالباشوية ، ثم ترك البندارى باشا وكالة الديوان الملكى فعين مكانه

□□

بطل السرعة

وبطل السرعة هو رفعة على ماهر باشا ، ويظهر أن رفعته اغرم بالسرعة فى كل شىء حتى فى اعداد منزله بالزمالك فقد عهد رفعته باعداد أثاثه الى أحد المحلات الكبرى بالاسكندرية على وجه السرعة وقام المحل المذكور بالمهمة خير قيام

ومما يذكر أن رفعته عهد بهذه المهمة الى نفس المحل عندما أراد تأسيس منزله فى القصر الاخضر فتم ذلك فى ثمان وأربعين ساعة !

ازمات سياسية بسبب رئاسة الديوان

□ الوفد والدستوريون ضد نشأت باشا

□ صدقى باشا « صاحب دولة » برغم نسيم باشا

فى عام ١٩٢٥ « نشأت » أول أزمة سياسية بسبب منصب رئيس الديوان الملكى ، وكان « نشأت » باشا هو الذى يتولى رئاسة الديوان بالنيابة ، وكان أن تألب ضده الحزبان المؤتلفان : الوفد وحزب الاحرار الدستوريين

وألقى سعادة عبد العزيز فهمى باشا أول قنبلة ـ وكان من أركان الدستوريين ـ فخطب خطبة جريئة مطلعها « حنانيك يا نشأت » وقبل هذه الخطبة لم يذكر اسم نشأت باشا فى الصحف فى سياق حديث سياسى مطلقا • ثم توافرت الجهود على اخراجه من منصبه ، فعين وزيرا لمصر فى اسبانيا

***

وفى عام ١٩٣٠ كادت تنشأ أزمة سياسية بسبب هذا المنصب

كان جلالة الملك فؤاد قد أصدر أمرا بأن لقب « صاحب الدولة » يمنح مع رتبة الرئاسة بامر ملكى خاص كما وقع هذا مع دولة حسن صبرى باشا ، وكانت العادة قبل صدور هذا الامر الملكى ان يلقب رئيس الوزارة بلقب صاحب الدولة بمجرد تأليفه الوزارة

فلما كلف صدقى باشا بتشكيل وزارته كان المرحوم توفيق نسيم باشا رئيسا للديوان فعارض فى منح صدقى باشا رتبة الرئاسة اول يوم ونصح بالتمهل أياما ، وفى اليوم التالى اصر صدقى باشا على ان يمنح اللقب او يستقيل ، وتردد نسيم باشا ولم يعد الامر الملكى الا بعد ان أمره الملك فؤاد بنفسه

ثم استقال نسيم باشا من رئاسة الديوان وعهد برئاسة الديوان بالنيابة الى معالى كبير الامناء • وكان الابراشى باشا فى ذلك الوقت هو الذى يقوم فعلا برئاسة الديوان من حيث تأدية الاتصالات التى يطلب من رئيس الديوان ان يؤديها

وبقيت الحال على هذا الوضع مدة وزارتى صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا ، حتى تألفت وزارة نسيم باشا الاخيرة فعين زيور باشا رئيسا للديوان ثم استقال دولته بعد ذلك

وظل منصب رئيس الديوان شاغرا وكان محمود شوقى باشا سكرتير جلالة الملك يقوم باعبائه بالنيابة حتى صدر الامر بتعيين على ماهر باشا

وعلم نسيم باشا بالامر وكان رئيسا للوزارة وتوقلت اشاعات كثيرة بأنه سيعارض فى هذا التعيين لما كان بينهما من فتور ولكن نسيم باشا صرح ان من حق جلالة الملك تعيين رئيس ديوانه

واستقال نسيم باشا وخلفه على ماهر باشا ـ فى وزارة المائة يوم ـ وبقى منصب رئاسة الديوان خاليا • وجاءت وزارة النحاس باشا وما تزال ماثلة فى الاذهان الازمة الحادة التى نشأت بسبب تعيين رفعة على ماهر باشا فى المنصب

***

وقد صدر بشأن رئيس الديوان وكذلك كبير الامناء أمر فى عهد السلطان حسين بأن يلقب كل منهما بصاحب المعالى

رأس البر : « فرخة بكشك » بين المصايف

المصيف المصرى لم يجتذب :

- عثمان محرم باشا
- عبد الفتاح يحيى باشا
- احمد ماهر باشا
- أمين عثمان باشا

عندما تهب روائح الحر في مصر ، تستعد طبقة خاصة من الناس - لست منهم ولله الحمد ! - للاصطياف ، واكثرية هذه الطبقة لا تفكر الا فى باريس وسويسرا والاقلية تعتصم بالفقر وبالوطنية فتؤثر المصايف المصرية على سواها

واليوم وقد وقعت الحرب اصبح التفكير فى الاصطياف خارج القطر كالتفكير فى ثنى عزيمة انجلترا عن مواصلة الحرب !

واذن فأين يصطاف اولئك السادة ؟ لم تعد الاسكندرية وهى فى حالتها الراهنة مكانا للاصطياف

لم يبق اذن الا رأس البر

وفى رأس البر اليوم توجد مجموعة ما كانت تصطاف الا فى خارج القطر وعلى رأس هؤلاء دولة صدقى باشا وحافظ عفيفى باشا وعثمان محرم باشا وبهى الدين بركات باشا ومكرم عبيد باشا وسواهم

وقد تتساءل كيف يستطيع هؤلاء المعيشة فى رأس البر مع شدة حرصهم على الراحة

اما صدقى باشا وان يكن دقيقا فى كل شىء الا انه يعرف كيف يعيش عيشة « بوهيمية » عند اللزوم وقد اثبت دولته ذلك عندما كان رئيسا للوزارة فقد زار مرسى مطروح وسيوه والسلوم وسيدى برانى فى رحلة واحدة استغرقت اياما وكان دولته فى هذه الاثناء ينام فى الخيام وفى استراحات مصلحة الحدود

وعثمان محرم باشا لا يعجبه العجب ولا الصيام فى رجب ، فهو ليس متساهلا فى معيشته كما يبدو ولكنه شديد التدقيق فى نظام الحمامات ، لذلك تراه لا يكاد يذهب الى رأس البر حتى يعود منها فى نفس اليوم للمبيت فى داره بدسوق

ومكرم عبيد باشا لا يهمه فى المكان الذى يذهب اليه سوى امرين :

- ان يوجد مع اشخاص يحبهم
- ان يكون « الرجيم » الذى يتبعه مراعى فى الطعام الذى يقدم اليه

ورفعة النحاس باشا شديد التدقيق والعناية بكل ما يتصل براحته وصحته ، لذلك لا يتسنى له ان يديم المقام فى رأس البر لعدم توفر وسائل الراحة فيها • ومثله فى ذلك عبد الفتاح يحيى باشا

ومن رجالنا الذين لا يطيقون الاقامة فى رأس البر الدكتور احمد ماهر باشا ، اما معالى احمد بك عبد الغفار فمن انصار رأس البر الدائمين وله فى كل سنة « عشة » كبيرة فيها

ولم يزر امين عثمان باشا رأس البر ولا مرة واحدة ، ويقول ان ما يسمعه عن نظام المعيشة فيها لا يشجعه على زيارتها



بدل الكلاكس

العسكرى - إيه يا راجل الجوزه اللى انت ماسكها دى وقاعد بيها فوق الأوتوموبيل ؟ !

صاحب الاوتوموبيل - سيبه يا شاويش أنا مقعده كده عشان يكح بدل السكلاكسيون !

يجدن عملا بسبب الحرب !

منذ لاحت فى الجو بوادر الحرب الحالية أخذت إدارة الامن العام تحصى الأجنبيات من فتيات الملاهى والحانات . وبعد أن كملت الكشوف الخاصة بهن أصدرت اليهن أوامر قاطعة بالرحيل عن الديار عقب انتهاء العقود المبرمة بينهن وبين الأماكن التى يعملن فيها ...

وفعلا سافر بعض هؤلاء وبقى حوالى عشرين منهن يعملن فى مصر الى أن سد طريق البحر ووقفت الملاحة فيه ، وأصبح من المتعذر عليهن . . (وعلى غيرهن) مغادرة القطر !

وأخيراً انتهت عقودهن ، فاصبحن بلا عمل ، وأضحى خطرهن من جراء هذا التعطل أدهى وأمر . ومن ثم تقدمت اليهن حكمدارية البوليس راجية قبول استئناف العمل وتجديد العقود مع المحال اللاتى تركنها

وكان أن قبلن هـذا الرجاء واستأنفن عملهن ولسان حالهن يدعو ببقاء طريق عودتهن مسدوداً فى وجوههن ، على طول !



بسبب غلاء الورق

القارىء - إيه الحكاية ؟ بقى أقول لك هات جرنال النهار ده تدينى جرنال بقى له أسبوع !

بائع الجرائد - نعمل إيه ، الورق غالى واللى تقراه النهار ده تقراه بكره

الدبلوماسية تحاول كسب البلقان

للاستاذ على اسماعيل بك

السكرتير المالي لوزارة الخارجية

اتجهت الانظار الى البلقان ، وكثر الحديث فى الايام الاخيرة حول مطامع الدول الكبرى فيه ، والمشاكل الاقليمية القائمة بين دوله . وفيما يلى تحدث الاستاذ على اسماعيل بك - السكرتير المالي لوزارة الخارجية ، واحد رجال السلك السياسي المصرى فى تركيا ورومانيا سابقا ، عن الاتجاهات الدبلوماسية فى البلقان ، والتيارات المختلفة التى تجاذب دوله الآن

يطلق اسم البلقان الآن على شبه الجزيرة الواقع بين البحر الاسود وبحر مرمرة وبحر ايجه شرقا، والبحر الادرياتيكي غربا . ويشتمل على دول : رومانيا ، ويوغوسلافيا ، وبلغاريا ، والبانيا ، وتركيا واليونان

عناصر مختلفة

وليس عجيبا الا تستقر الاحوال الداخلية فى البلقان ، وان تقوم المشاكل بين الدول التى يتألف منها ، فالواقع ان هذا نتيجة طبيعية لتعدد العناصر والاجناس فيه ، فهناك الرومانيون الذين ينتمون الى العنصر اللاتيني ، واليوغوسلافيون والبلغاريون - وهم من العنصر السلافي ، وهناك الالبانيون وهم من العنصر الارناءوطي ، والاتراك وهم من العنصر الطوراني ، واليونانيون وهم من العنصر الاغريقي

هذا الى ما فى البلقان من اقلية تنتمى الى العنصرين : الجرماني ، والهنغاري

والى اختلاف هذه العناصر ، وما اثاره من المشاكل الداخلية فى البلقان ، يعود اتجاه رجال الدبلوماسية بانظارهم اليه ، واعتباره ميدانا من اهم ميادين النشاط الدبلوماسي والسياسي ، قد يتحول الى ميدان من اهم ميادين الحرب الحاضرة

بسبب الحرب الماضية

وليس هناك شك فى ان كثيرا من مشاكل البلقان ترجع الى ما تمخضت عنه الحرب الماضية من انحلال الامبراطورية العثمانية ، وما اعقب ذلك من تمزق الايالات التى كانت تكون تركية اوربا ، حيث اخذت بلغاريا « الروملي الشرقي » واستولت يوغوسلافيا على « البوسنة والهرسك » اللتين كانت النمسا قد اخذتهما ، كما استولت على « الجبل الاسود » . وحيث استقلت البانيا ، واخذت رومانيا اقليم « دبروجة » وضمت اليها اقليم ترانسلفانيا كما اخذت بسارابيا من روسيا ، واستولت اليونان على اقليم تراقية الذى كان تابعا لبلغاريا

وقد كانت الحرب الحاضرة فرصة سانحة لتضخم هذه المشاكل ، وتمخضها عن الحوادث ذات الشأن التى جرت فى البلقان حتى الآن ، حيث استردت روسيا بسارابيا من رومانيا ، وطالبتها بلغاريا باسترداد « دبروجة » وهنغاريا باسترداد « ترانسلفانيا »

ومن قبل ذلك استولت ايطاليا على البانيا ، وضمتها الى ممتلكاتها

ميول البلقان

وقد اصبح معروفا ان الدول الغربية الكبرى التى تتنافس دبلوماسيا فى البلقان الآن ، هى : انجلترا ، وروسيا ، والمانيا ، وايطاليا

ويمكن القول بأن ايطاليا لا تجد ميلا اليها فى البلقان ، فالبانيا تعدها معتدية على استقلالها ، وتركيا لا تنسى لها الاعتداء سنة ١٩١٨ على جزر الدوديكانيز الواقعة على الشاطئ الغربي لتركية آسيا ، ثم اهتمامها بتحصين هذه الجزر وانشاء المطارات والقواعد البحرية فيها ، مما ينم عن مطامعها الاقليمية التى تتحين الفرص لتحقيقها

وكذلك تنظر يوغوسلافيا اليها بعين الريبة والحذر ، فهناك مطامع اقليمية لايطاليا ترمى الى الاستيلاء على جزء كبير من الاراضى اليوغوسلافية التى كانت تتبع الامبراطورية الرومانية القديمة ، ولا سيما اقليم دالماسيا ، وهو الشاطئ الجميل الذى يمتد من شمال البندقية الى جنوب قالونا

اما بلغاريا فبرغم المصاهرة الملكية بين ملكها وبيت سافوى الايطالي ، وبرغم الدعاية الايطالية الواسعة التى تقوم الى جانب الدعاية الالمانية هناك ، فان ميول البلغاريين تتجه قبل كل شيء الى روسيا ، لما يربط البلدين من التوافق القديم فى العنصرية والمذهب الارثوذكسي

اما انجلترا فهى تجد من حليفتها تركيا اصدق الود واصفاه ، وقد يرجع بعض هذا الى سيطرة انجلترا التامة على البحر الابيض الذى تقع عليه ثلاثة ارباع الشواطئ التركية ، ولكن اكثره يرجع من غير شك الى ما حققته تركيا طول عصر نهضتها الاخيرة ، من ان ليس لانجلترا فيها اى مطمع اقليمي . ولن يتعارض مع هذا ما تحرص عليه تركيا من ان تبقى علاقتها بجارتها الكبيرة - روسيا - ودية ، لا يشوبها اى احتكاك وكذلك اليونان فهى بحكم موقعها الجغرافي - شبه جزيرة فى البحر الابيض - تتبع دائما السياسة البريطانية ، معتقدة ان استقلالها رهن ببقاء السيطرة التامة للاسطول البريطاني فى البحر الابيض

ومع ان يوغوسلافيا تعتمد على معاونة روسيا التى يربطها بها العنصر السلافي ، فان العلاقات الدبلوماسية بينها وبين انجلترا على خير ما يكون . لان انجلترا لا مطامع لها هناك

وقد يظن ان ارتماء رومانيا فى احضان المانيا اخيرا، يدل على ان تحالفها مع انجلترا لم يكن طبيعيا، ولكن الحقيقة ان الرومانيين لا يكرهون الانجليز ، ولكنهم اضطروا الى ان يلجأوا الى المانيا جارتهم ، لتقيهم شر هنغاريا التى كانت صاحبة ترانسلفانيا ، ولتعاونهم على مقاومة الضغط الروسي من الشرق ، والضغط البلغاري من الجنوب ،



البلقان مثار المشاكل

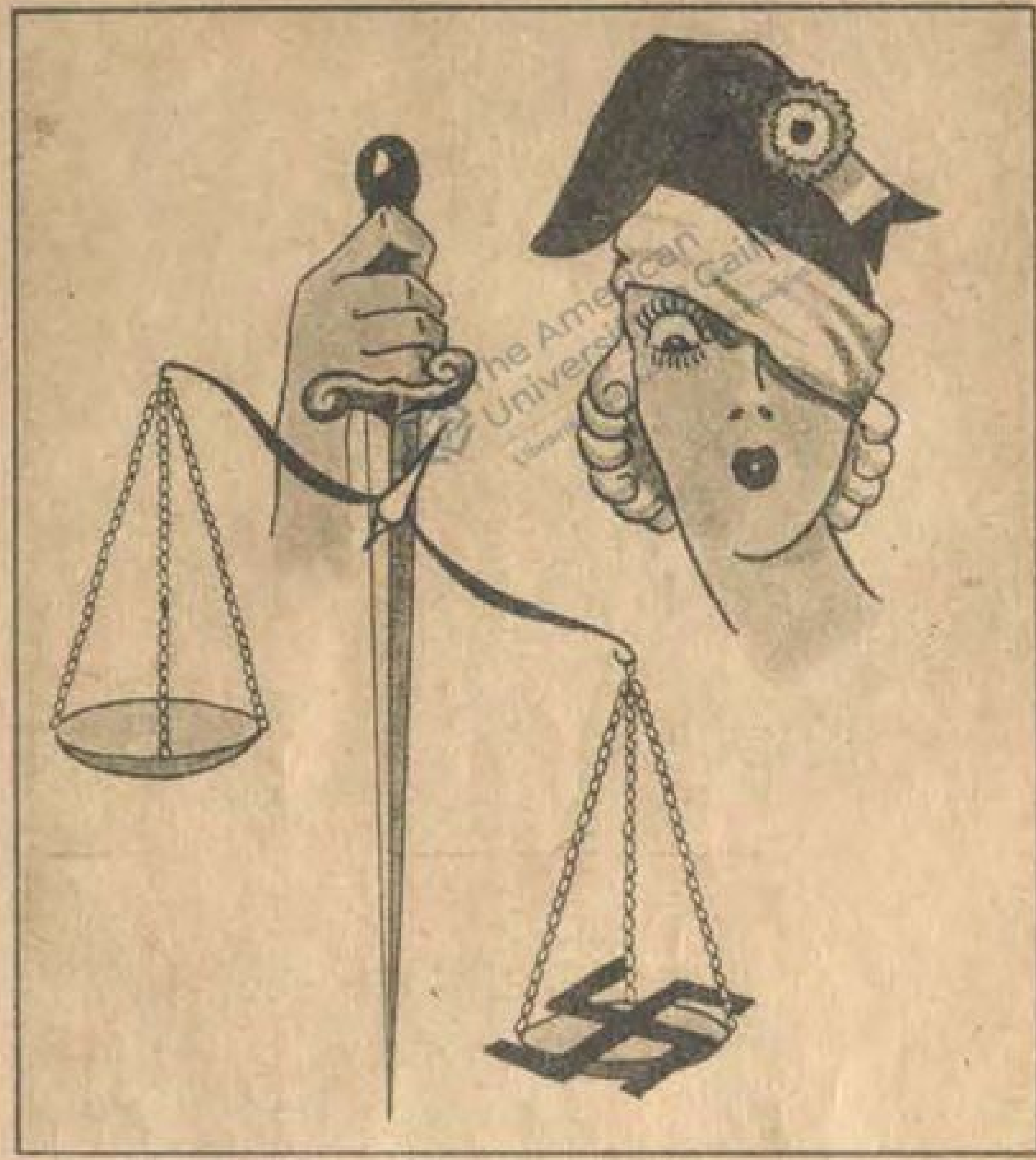
تمثل هذه الخريطة دول البلقان ، وهى شبه الجزيرة الواقع بين البحر الأسود وبحر مرمرة وبحر إيجه شرقاً ، والبحر الادرياتيكى غرباً ، ويشتمل على دول : رومانيا ويوغوسلافيا وبلغاريا وإلبانيا وتركيا واليونان ، وقد وضحنا عليها الولايات التى آلت الى كل من هذه الدول بعد الحرب الماضية ، وكانت سبب المشاكل القائمة

بعد ان عجزت وحدها عن المقاومة واصبحت معاونة حليفتها بريطانيا لها غير متيسرة فى هذه الظروف

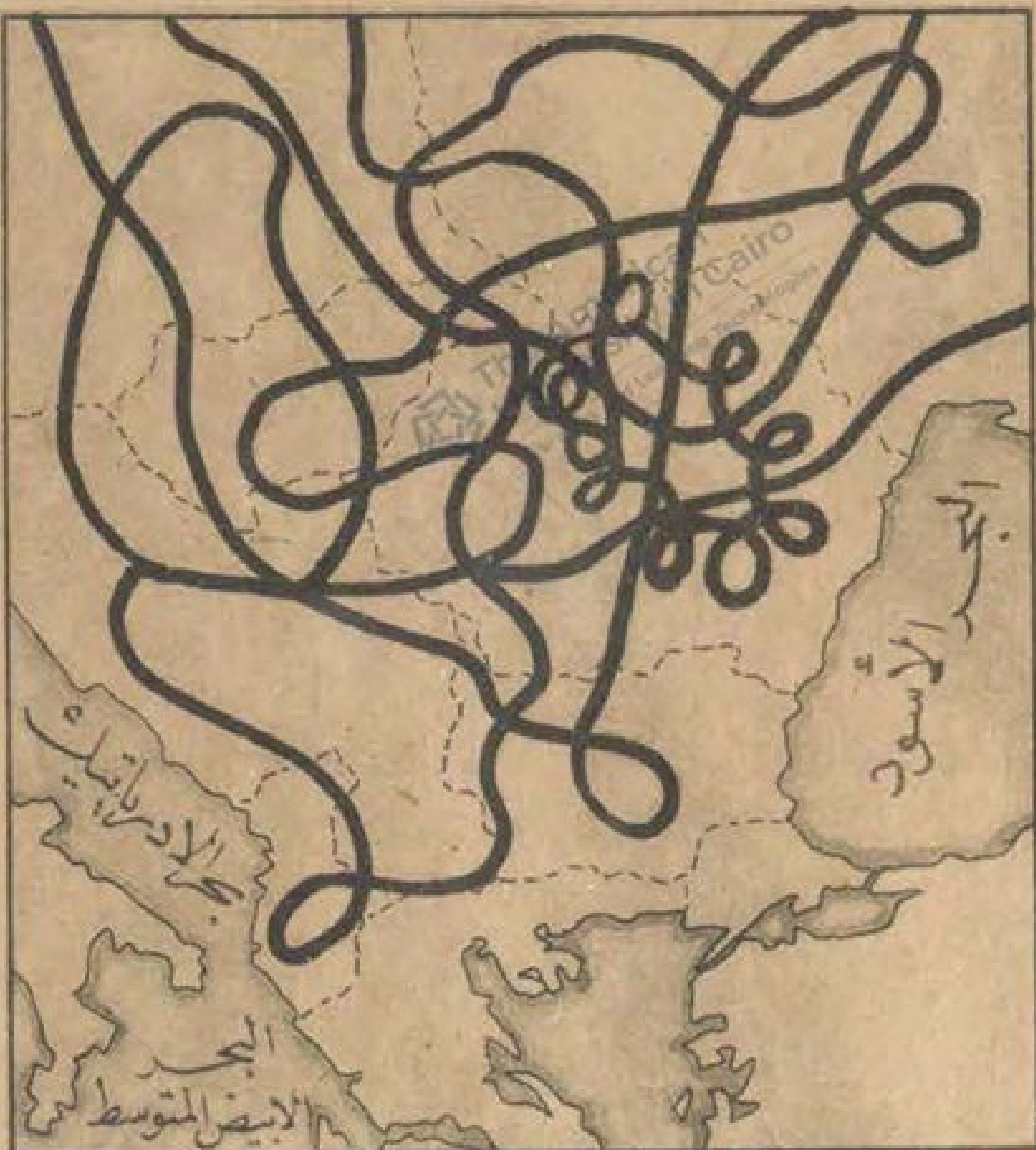
ومن ذلك الذى تقدم يتضح ان ميول اكثر الدول البلقانية تتجه الى روسيا وانجلترا . اما المانيا وايطاليا . فان مطامعهما الاقليمية فى البلقان تجعل دوله فى حذر منهما على الدوام

ومما ينبغى الاشارة اليه ، ان مصالح هاتين الدولتين الحليفتين . تتعارض فى بعض الدول البلقانية مثل يوغوسلافيا ، اذ تسعى المانيا الى الاستيلاء على دالماسيا لتتخذ منها مخرجا لها الى البحر الابيض بينما تحاول ايطاليا ضم هذا الاقليم اليها لتحقق حلمها القديم

الأسبوع في رسوم



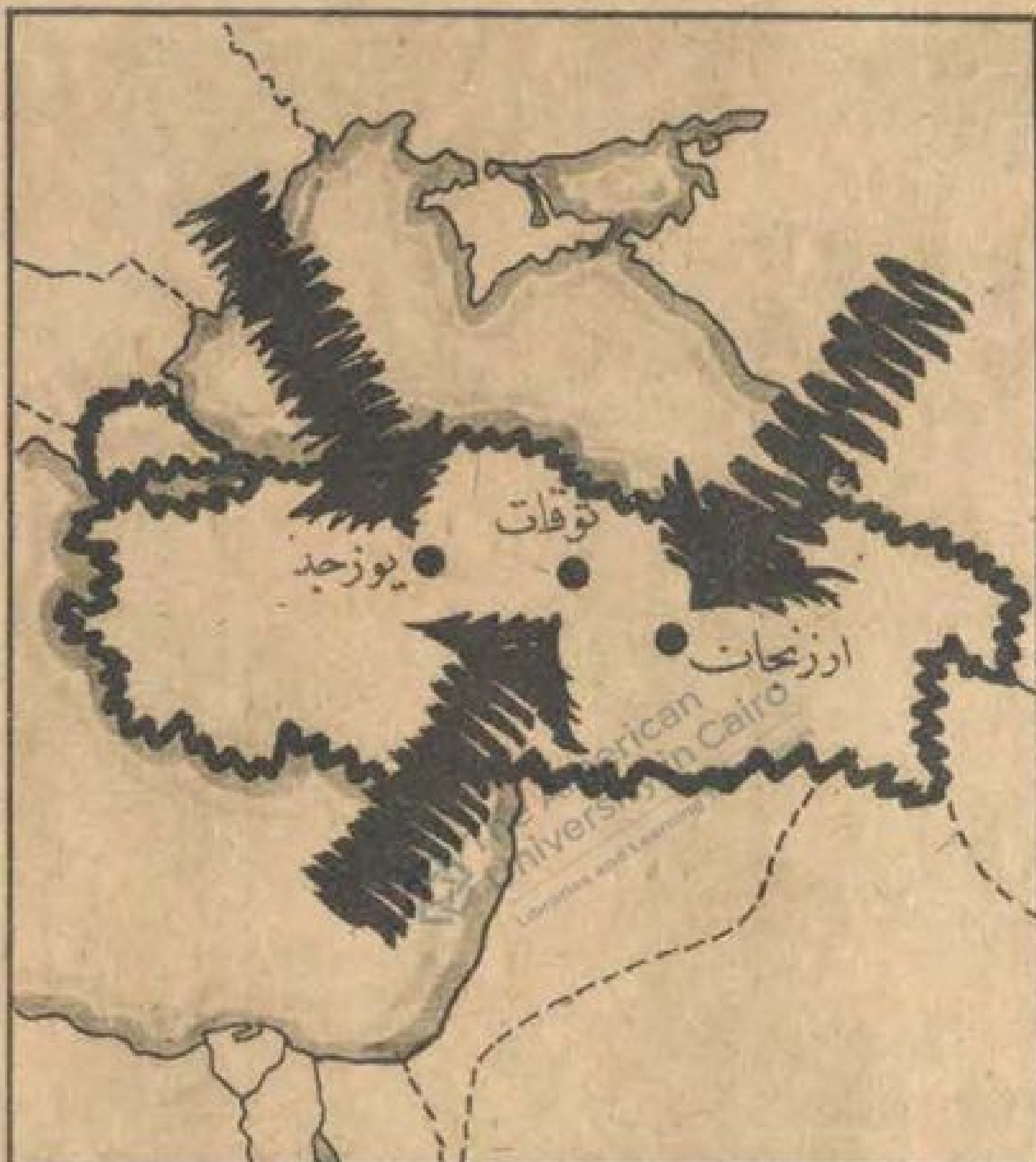
قررت الحكومة الفرنسية الحالية إنشاء محكمة عليا تتولى محاكمة المسئولين عن إعلان الحرب وادارتها فى فرنسا ، من الوزراء السابقين والقواد العسكريين ، مما أدى الى انهيار فرنسا . والحكومة الفرنسية تخضع فى تصرفاتها للضغط الالمانى الواقع عليها



تسعى دولتا المحور لحل المشاكل الاقليمية المعقدة فى البلقان وذلك بايجاد تفاهم بين هنغاريا ورومانيا وبلغاريا ، وقد دارت محادثات بين رجال هذه الدول وزعيمى المحور ولا يعرف هل تكون النتيجة حل المشاكل القائمة أو زيادتها تعقيداً



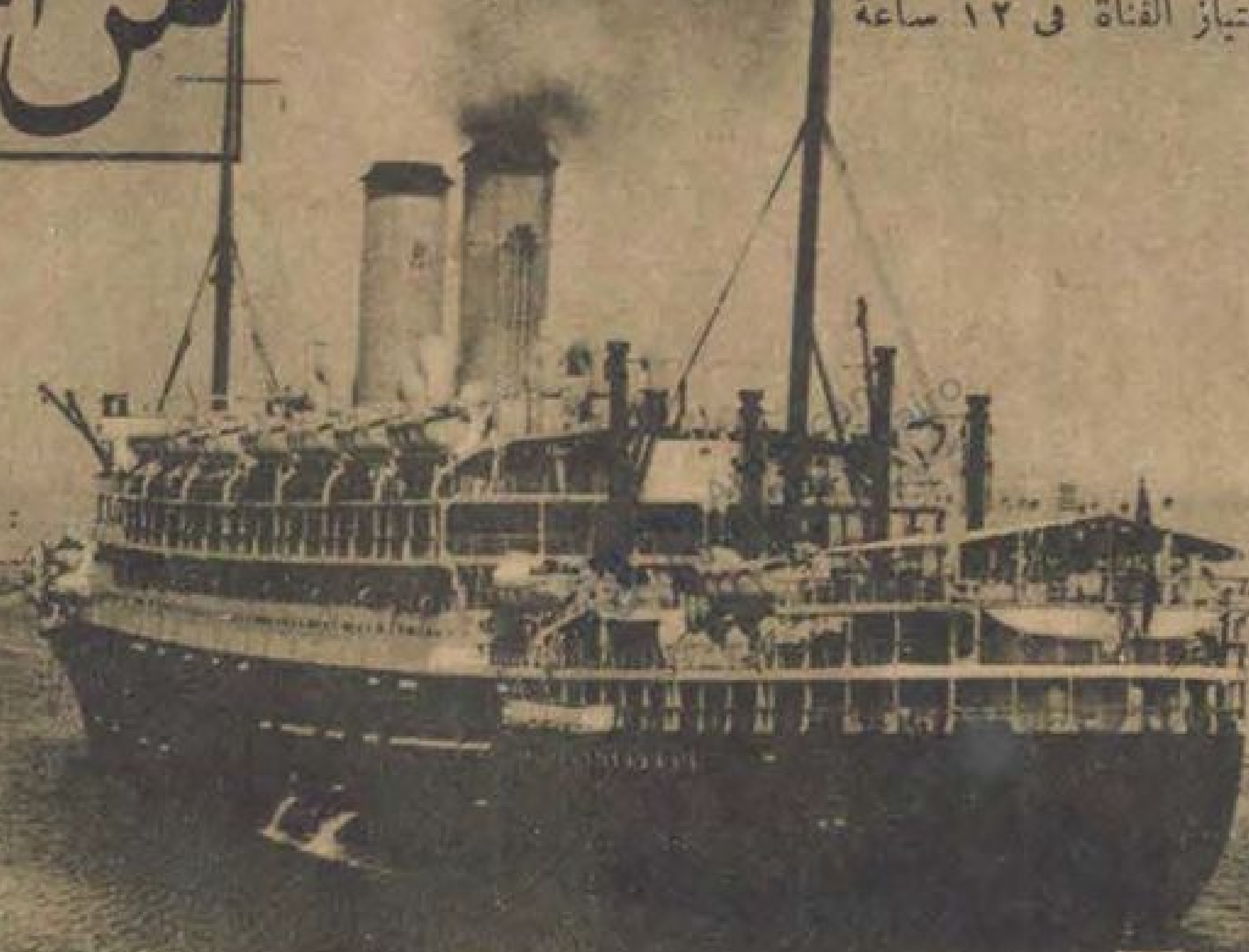
اتخذت بريطانيا تدابير حاسمة لتشديد الحصار على ألمانيا وإيطاليا ، مما يبيح لها القبض على كل سفينة فى طريقها الى أى ميناء يحتمل أن تهرب منه البضائع الى بلدان الاعداء . وسيكون من نتيجة ذلك أن تشعر دولتا المحور بالنقص الكبير فى المواد الضرورية لمواصلة القتال



منيت تركيا بنكبة جديدة من جراء الزلازل . فقد وقعت بها أخيراً هزات أرضية شديدة فى منطقة واسعة من أراضيها ، وشعر بالزلازل فى أنقرة واسطنبول وتوقات وأرزنجان ، وتهدمت أكثر من ١٥ قرية ، وقتل ٣٥٠ شخصاً ، وبلغ عدد الجرحى ٤٠٠ شخص

من أجل هذه القناة

قد تمتد الحرب الى مصر



باخرة تجتاز القناة

تتهادى باخرة الركاب هذه وهى تمخر عباب القناة ، مسترشدة بقارب المرشد . ويتم لها اجتياز القناة فى ١٢ ساعة



الوكيل العام لشركة القناة

البارون دى بنوا هو الوكيل العام لشركة القناة فى مصر ويتألف مجلس إدارة الشركة من ٣٣ عضواً ، عشرون منهم فرنسيون ، ولانجلترا عشرة أعضاء ، أما الثلاثة الباقون فأحدهم هولندى ، والآخران مصريان هما رفعة شريف صبرى باشا ودولة اسماعيل صدقى باشا

الوكيل العام لشركة قناة السويس يقول :

مصر بمعونة بريطانيا تؤمن حرية عبور القناة

كثر الحديث عن قناة السويس لمناسبة الحرب القائمة ، وتساءل الكثيرون عن موقفها من الحكومة الفرنسية الجديدة ، والأسطول البريطانى المرابض فى البحرين : الأحمر ، والأبيض . وقد رأت « الاثنين » أن تزور القناة ومنطقتها ، حيث حصلت على الحديث القيم التالى من البارون دى بنوا – الوكيل العام لشركة القناة فى مصر – وسجلت عدستها المشاهد الطريفة التى يراها القراء فى هذا العدد

– هل تأثرت حركة الملاحة فى القناة بسبب الحرب ؟

– بلغت حركة النقل فى قناة السويس اقصاها فى سنة ١٩٣٧ ، اذ بلغ عدد السفن التى عبرتها فى ذلك العام ٦٦٣٥ ، وبلغت حمولة هذه السفن ٣٦٫٤٩١٫٠٠٠ من الاطنان

« وقد نقصت حركة النقل بعد ذلك ، فعبرت القناة فى سنة ١٩٣٨ سفن عددها ٦١٧١ ، و ٥٢٧٧ فى سنة ١٩٣٩ ، و ٢٠٧٥ سفينة فى الستة الشهور الاولى من سنة ١٩٤٠ .

« وطبيعى ان حركة النقل فى القناة تأثرت أكثر مما تقدم منذ دخلت ايطاليا الحرب »

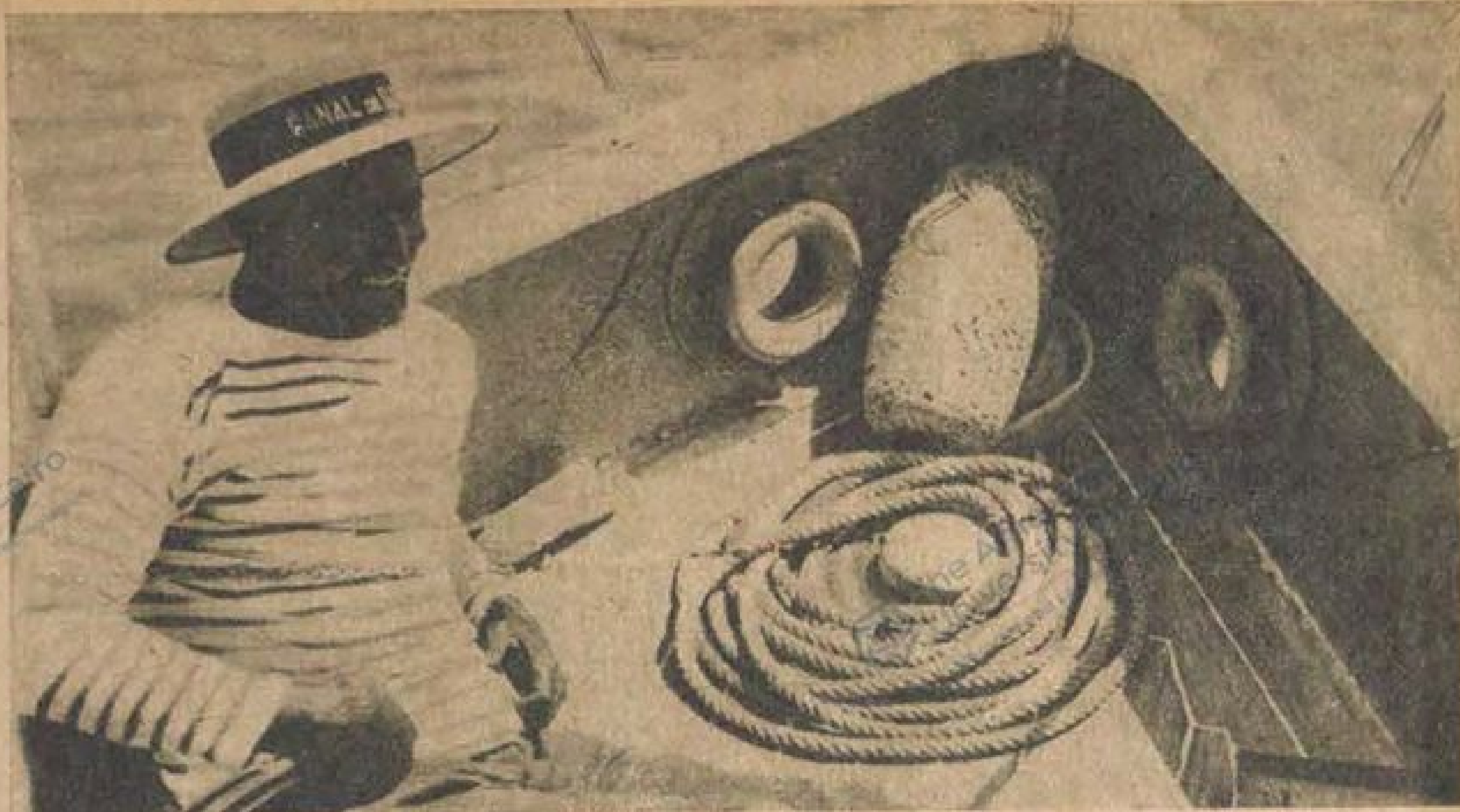
– فى كم ساعة تعبر السفينة القناة ؟

– فى سنة ١٩٣٩ ، كانت اقصى مدة عبرت فيها القناة سفينة ، اثنتى عشرة ساعة وثمانى وخمسين دقيقة

– ما اكبر السفن التى عبرت القناة اخيرا ، وما مبلغ حمولتها ؟

– كانت الباخرة «امبرس اوف بريتين» – امبراطورة بريطانيا – اكبر البواخر التى عبرت القناة اخيرا ، فقد بلغ طولها ٢٥٢ مترا ، وعرضها ٢٩ مترا و ٧٠ سنتيمترا . وبلغت حمولتها ٤٢٫٠٠٠ طن





يعشق البحر

انه أحد البحارة من الاسماعيلية . تستهويه حياة البحر ، لا يرضى عنها بديلا برغم مايكتنفها من المشاق والشدائد



طريق للسيارات بمحاذاة القناة

يصل هذا الطريق المعبد بين بورسعيد والاسماعيلية ، وقد أنشأته شركة القناة ممهداً للسيارات ، يتوسط القناة وترعة المياه العذبة

– هل احدثت الشركة اصلاحا فى القناة منذ تسلمتها ؟

– نعم : وقد وضعت الشركة لذلك الاصلاح برنامجا ، بدات تنفيذه عام ١٩٣١ وفرغت منه فى عام ١٩٣٤

« وقد زدنا عمق القناة الى ثلاثة عشر مترا ، وزدنا عرضها الى ستين مترا على اقل تقدير . وبهذا اصبحت القناة – عمليا – صالحة لكى تمر منها كل سفن العالم »

– الى اى حد تستفيد مصر الآن من القناة ؟

– ان اكثر العمال الذين يعملون فى شركة القناة الآن من المصريين ، وقد بدات الشركة تدريجيا تحل فى فروعها الادارية موظفين من الشبان المصريين ، وفقا للاتفاق الذى تم بينها وبين الحكومة المصرية فى سنة ١٩٣٦ – ١٩٣٧

« وبمقتضى ذلك الاتفاق نفسه استفادت الحكومة المصرية فوائد جديدة ذات شان »

– هل القناة ما تزال حرة ؟

– ان الحقيقة التى اكدتها المؤتمرات والمعاهدات الدولية ان قناة السويس طريق مواصلات حرة ، مفتوحة لكافة السفن ، سواء فى وقت السلم ، او فى وقت الحرب

« وقد اضطلعت مصر بعبء حماية القناة وحرية استخدامها ، ومنع وقوع اعمال عدائية فيها ، تعاونها على ذلك حليفتها بريطانيا

« وقد حققت الحكومة المصرية بالتعاون مع السلطات الحربية البريطانية ، ذلك الغرض المذكور ، باتخاذهما الخطوات التى حتمتها الظروف الحاضرة . ولا يفوتنى – لهذه المناسبة – ان اشير الى ان العلاقات التى اوجدتها هذه الظروف ، بين مكاتب الشركة والسلطات المتولية حماية القناة على اتم ما يكون من الود والصفاء، يسودها دائما التعاون والوئام »

عند مدخل القناة فى بور سعيد

في بكورة الصباح ، قبل أن تستيقظ الغزالة من خدرها ، بدا مبنى مركز الشركة عند مدخل القناة فى بورسعيد ، وقد رست فى خارجه سفن النقل التى قضت الليل فى الميناء ، فى انتظار الصباح لتجتاز القناة

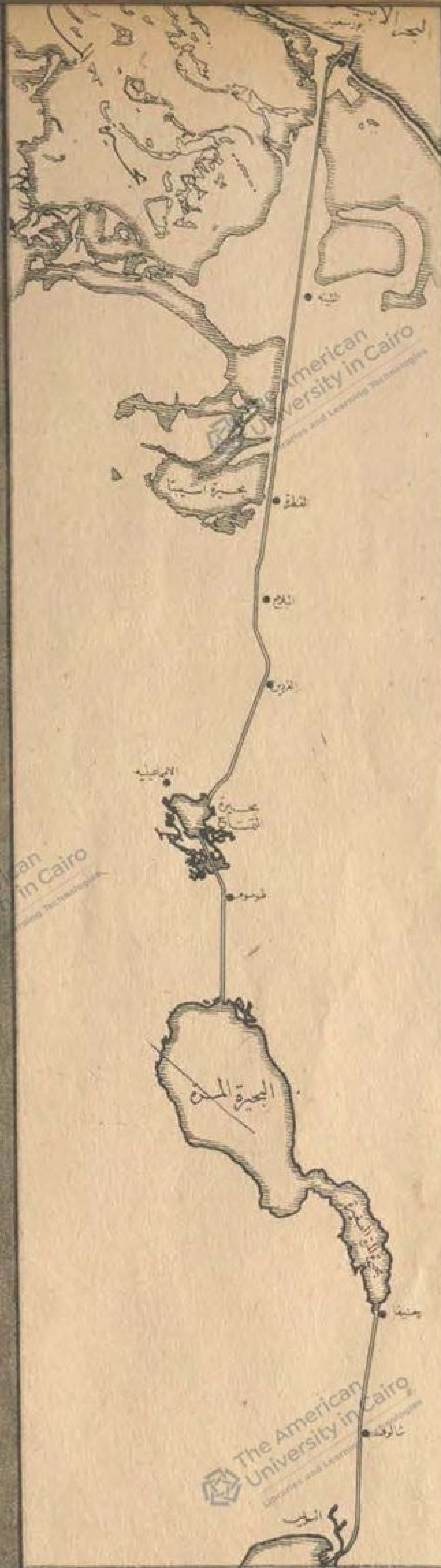
— متى تؤول القناة الى مصر ؟

— ينتهى عقد امتياز شركة القناة فى سنة ١٩٦٩ ، وفى هذا التاريخ ستجد مصر نفسها مالكة للقناة ، منتفعة بكل ما ادخل عليها من الاصلاحات



مبنى الادارة من الخشب

على الطراز الشرقى الجميل ، تقوم مكاتب إدارة القناة فى الاسماعيلية ، وأغلبها من الخشب ، على مسافة غير بعيدة من محطة سكة الحديد . وهذا المبنى الخشبى الذى ترى صورته يضم أحد أقسام الادارة



قناة السويس صلة البحرين

تبدأ القناة من بور سعيد عند شاطىء البحر المتوسط ، مخترقة الصحراء حتى بحيرة التمساح عند مدينة الاسماعيلية ، ثم تمتد فى الصحراء مرة ثانية حتى البحيرات المرة ، ومن ثم تخترق الصحراء حتى السويس عند البحر الأحمر



أمام عجلة القيادة

أمام قيادة « البيلوتين » ـ قارب المرشدين المناط بهم مهمة إرشاد السفن ـ وقف قائدها يديرها مجتازاً بحيرة التمساح ، ليستقبل السفينة من الاسماعيلية فيقودها صاعدة الى بورسعيد ، أو ماخرة الى السويس

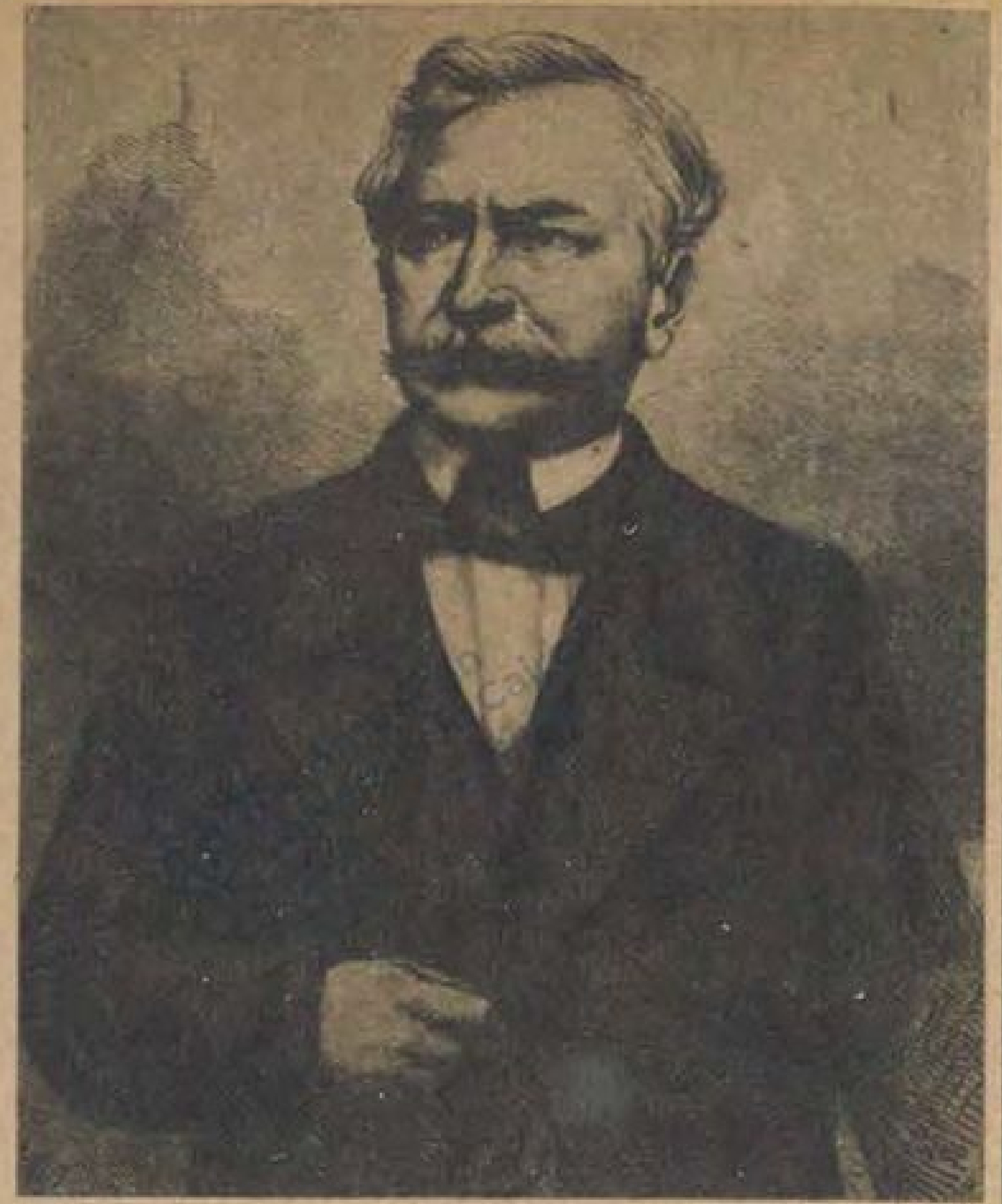


يتبادلان حقائب المرشدين

فى الاسماعيلية تن[illegible] مهمة المرشد القادم من بورسعيد أو من السويس ، ويحل محله غيره يواصل قيادة السفينة الى بورسعيد أو الى السويس وترى ملاحان يتبادلان حقائب المرشد الجديد الذى يحل محل الذى انتهت مهمته .

آثار باقية لمنشىء القناة

صداقته لسعيد باشا حققت له المشروع



ما من أحد يجهل ان اسم منشىء قناة السويس هو فرديناند دي لسبس ولكن الذى لا يعرفه الكثيرون ان صداقته لسعيد باشا هى التى مكنته من تحقيق مشروعه وتنفيذه

فقد كان والد فرديناند قنصل فرنسا فى القاهرة ايام محمد على ، فتيسر له بذلك الاختلاط ببيت الوالى ، ومصادقة نجله سعيد الذى صار واليا فيما بعد . وطالما قضى سعيد أوقات فراغه يمرح مع فرديناند فى دار القنصلية

ولقد سعى فرديناند مرارا لاخذ امتياز بحفر القناة ، ولكن مساعيه قوبلت بالرفض البات من محمد على باشا الذى كان يرى ان فى تنفيذ ذلك المشروع قضاء على استقلال بلاده ، وتمكينا للعنصر الاجنبى من التدخل فى شئونها الخاصة

ودارت الايام دورتها ، وارتقى سعيد باشا منصة الحكم ، فأسرع اليه صديقه فرديناند ، وطلب منحه امتياز حفر القناة . وأجابه سعيد الى طلبه ، ومنحه وثيقة بحفر القناة فى ٣٠ نوفمبر عام ١٨٥٤

هنا

كان دلسبس ينام

تمجيداً لذكرى منشىء القناة فرديناند دى لسبس ، رأت شركة القناة إبقاء الغرفة التى كان يقيم بها إذ ذاك فى الاسماعيلية على ما كانت عليه ، وأقامت حولها قصراً خشبياً جميلا لاقامة وكيلها فى مصر . وجناحاً على أحدث طراز فرنسى ، ينزل به عظماء الضيوف الذين يزورون منطقة القناة . وترى فى هذه الصورة السرير المتواضع الذى كان ينام عليه فرديناند ، وقد بقيت الفرش والاغطية والوسائد على ما كانت عليه حينذاك . وظهر تحت السرير الطست الذى كانت تغسل فيه ملابسه

أعظم مشروع فى القرن التاسع عشر

يُعتبر إنشاء قناة السويس أهم عمل هندسى عالمى تم فى القرن التاسع عشر ، وقد جنى منه العالم أعظم فائدة ، إذ ربط العالم الجديد بالعالم القديم فى مسافة قصيرة . كما أن شركة القناة تعد أكبر شركة من نوعها فى العالم ، إذ تتراوح أرباحها بين أربعة ملايين وستة ملايين جنيه كل عام . وتوزع هذه الأرباح بنسبة ٧١ ٪ للمساهمين ، ١٥ ٪ حصة للحكومة المصرية ، ١٠ ٪ فوائد تأسيس ، ٢ ٪ مجلس الادارة ، ٢ ٪ مرتبات الموظفين



حيث كان دلسبس يكتب

ذلك هو المكتب الخاص الذى كان فرديناند دلسبس يجلس اليه حين إنشاء القناة ، فيطالع ، ويكتب . وتحت الكرسى الذى أمام المكتب وسادة كان يضع عليها حينئذ قدميه . أما الصور الظاهرة على الجدران فهى لأسرة الامبراطورة أوجينى ، قريبة دليسبس . وترى فى أعلى حيث السهم صورة تمثل منشىء القناة فرديناند دى لسبس — الثانى من اليمين — مع مساعديه وهم بالملابس العربية . وقد التقطت فى عام ١٨٦٥ بمدينة الاسكندرية ، أى قبل الانتهاء من العمل بأربع سنوات

المصريون القدماء أول من فكر فى القناة

هو متحف بديع ، يسميه أهل الاسماعيلية حيث تقوم بنايته الفخمة « متحف سيتى » لاحتوائه على تمثال للملك سيتى الأول ، وكثير من آثار عهده القديم ، تثبت أن قدماء المصريين سبقوا فرديناند بالتفكير فى مشروع قناة تصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر . وقد أنشأت هذا المتحف شركة قناة السويس وجمعت فيه ما عثرت عليه فى أثناء حفر القناة وبعده من الآثار اليونانية والمصرية القديمة . وفيما يلى بعض مشاهده التى سجلتها عدسة « الاثنين »

احدى صالات المتحف

من منظر هذه الصالة الجميلة فى متحف حفريات القناة بالاسماعيلية ، تدرك روعة بنائه وتنظيم محتوياته . وترى إلى جانب الجدران بعض الآثار وأكثرها يرجع إلى عهد الفراعنة وقد وضعت بشكل منظم بديع



مشروع قناة قديم

هذه الأحجار الموضوعة بعناية فى حديقة المتحف، حطام مسلة مصرية قديمة سجل عليها تاريخ أول مشروع لقناة تصل بين البحرين : الأبيض، والأحمر، بواسطة النيل، وذلك فى عهد سيتى الاول سنة ١٣٨٠ ق.م

مع الرئيس :

فى "الويك إند"

التمس دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء الراحة فى عطلة نهاية الاسبوع الاسبق فى بور سعيد حيث سافر اليها بدعوة من محافظ القنال ، ليستجم من عناء مهام الدولة الجسام ، وقد صحبت « عدسة الاثنين » دولة الرئيس ، وسجلت له ولضيوفه صوراً جميلة ننشرها على هذه الصفحات الثلاث



عقيلة المحافظ والداعى

فى ابتسامة لطيفة ، التفتت عقيلة المحافظ الى « عدسة الاثنين » أثناء تناول الغداء وقد جلس بجوارها سعادة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ ، الذى أقام هذه المأدبة فى بهو فندق الكازينو الكبير احتفاء بدولة رئيس الوزراء

يلتمس الهدوء

فى كابين المحافظ ، جلس دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء يلتمس الهدوء ، وهو يستمتع بهواء البحر

حديث ثنائي هام

برغم ان دولة حسن صبرى باشا قصد بور سعيد للاستجمام ، إلا أن ذلك لم يحل من اهتمامه ببعض الشئون الهامة وإبدائه الرأى . وترى دولته قدانهمك فى حديث هام مع عباس سيد احمد بك محافظ القنال، بينما جلس بينهما صامتاً لا يشترك فى مناقشتهما صبرى محجوب بك مدير مصلحة الطرق والكبارى

رئيس الوزراء يفر من الراحة

لم يكد المقام يستقر بدولة صبرى باشا رئيس الوزراء ، فى ضيافة عباس سيد احمد بك محافظ القنال ، حتى دعا اليه الأستاذ ميشيل ساويرس ، تشريفاتى الرياسة الذى صحبه الى هناك ، وأبلغه أن لا رغبة له فى مقابلة أحد ، لأنه فى حاجة الى أن يستريح بحق فى عطلة آخر الأسبوع

كان ذلك فى المساء ، فلما كانت الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى – الجمعة – زار دولته حيث يقيم بكابين المحافظة سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ الذى وصل الى بور سعيد فى نفس اليوم ، ودار بينهما حديث طال وطال حتى حال دون خروجهما لصلاة الجمعة فى أحد مساجد المدينة، كما تقرر ذلك !

وفى منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ، تناول دولته الغداء على مائدة رئيس الشيوخ بالكازينو الكبير فى المدينة ، ولم يحضر المأدبة معهما سوى حرم الداعى والمحافظ وحرمه ، واستغرق الكلام من وقت الرئيس ، أكثر مما استغرق تناول الطعام

وعقب العصر تناول الرئيس الشاى فى نادى الصيد بأقصى المدينة ، حيث استؤنف الحديث بينه وبين رئيس الشيوخ

وفى المساء قدم على دولته فى الكازينو معالى حلمى عيسى باشا ، وكان حديث اشترك فيه المحافظ وبعض كبار الموظفين ، ولم ينته إلا باستئذان صبرى باشا الحاضرين فى أن ينام

وانتهى اليوم التالى على غرار الاول !

وكذلك انتهى اليوم الثالث

وعاد الرئيس من رحلته وهو فى أشد الحاجة الى الراحة من الراحة فى بور سعيد !



يخلد الى التفكير

لم يكد دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء ينتهى من تناول الشاى فى كشك نادى الصيد ببور سعيد حيث دعاه سعادة محافظ القنال ، حتى أخلد الى التفكير الهادىء

ضيوف الرئيس

فى كشك نادى الصيد ببورسعيد ، جلس دولة حسن صبرى باشا بين ضيوفه يتناولون شاى الساعة الخامسة مساء . وتراه جالسا والى يساره عقيلة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ والى يمينه حبيب حنين المصرى بك فالأستاذ محمود رشيد . وقد انتثرت على الموائد أطباق الفطائر والحلويات وفناجين الشاى



عند تناول الطعام

انصرف دولة رئيس الوزراء الى تناول الطعام بشهية ، وقد جلست الى يساره عقيلة سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ



يوم باشر الفاروق سلطته الدستورية

كانت الذكرى الثالثة لمباشرة جلالة الملك فاروق سلطته الدستورية عيداً قومياً سياسياً رائعاً ، وقد أقيمت لهذه المناسبة السعيدة حفلة شاى فى قصر عابدين العامر ، لبي الدعوة اليها الأمراء والنبلاء ، وأصهار الأسرة المالكة ، ورئيس الوزارة ، ورؤساء الوزارات السابقون ، ورئيسا الشيوخ والنواب ، والوزراء الحاليون والسابقون ، وشيوخ الأمة ونوابها ، وعلماؤها ، ورؤساء طوائفها ، وحكام أقاليمها ، وصحافيوها ، وكبار نزلاء البلاد ، وممثلو الدول الاجنبية فيها ، ونخبة من الأعيان ورجال الجيشين : المصرى والبريطانى . حيث جلسوا الى الموائد الحافلة التى نسقت في حديقة القصر ، وتصدر جلالة الملك مائدة الشرف فى كل حفلة ، مبادلا ضيوفه أكرم التحايا ، متقبلا أصدق التهنئات بذكرى ذلك العهد المجيد . « والاثنين » يسعدها أن تنشر على هذه الصفحة والصفحات التالية ، ما سجلته عدستها من مشاهد هذه الحفلات . وترى فى أعلى جلالة الملك متصدراً مائدة الشرف ببذلة القائد الاعلى للجيش فى الحفلة الثانية ، وقد جلس عن يمين جلالته السير مايلز لمبسون السفير البريطانى ، والى الخلف وقف فريق من رجال الياوران

رعاية سامية ل



فى بذلة المشير العسكرية ، تصدر جلالة الملك مائدة الشرف فى الحفلة الثانية ، وقد بدا إلى يمين جلالته السير مايلز لمبسون السفير البريطانى متأهباً للحديث



جلالة الملك وقد التفت متلطفا الى السفير البريطانى الذى مضى يؤنس جلالتـه بحديث عذب ، وهو متهلل الوجه بشراً واغتباطا

المرأة الوحيدة فى السلك السياسى



آنسة فى الحفلة

تلك هى الآنسة بدروس الملحقة بالمفوضية الأسبانية فى مصر وقد جلست الى احدى الموائد الـكريمة ، التى أقيمت فى حفلة عابدين الثانية ، مع بعض المدعوين من رجال السلك السياسى الأجانب ، وتجلت فى نظراتها أمارات الابتهاج



الى لقاء ا

فى جلال الملك وجمال الشباب ، أخذ جلالة الملك طريقه في حديقة قصر عا
مباشرة جلالته سلطته الدستورية ، وقد بدا خلف جلالته سمو الامير

...ة لسفير الحليفة



...نه حديث ملكي كريم ، يدلي به جلالة الملك الى سعادة السير مايلز لامبسون ، الذى بدا الى يمين جلالته ملتفتاً بكل جوارحه الى الحديث



فى عطف ورعاية ساميين ، أصغى جلالة الملك الى حديث السير مايلز لمبسون السفير البريطانى الجالس عن يمين جلالته

كل شيء على ما يرام



رئيس الدولة وقائد الشرق

جمعت مائدة الشاى فى حفلة عابدين الثانية ، دولة حسن صبرى باشا ، والجنرال ويفل القائد العام للقوات الانجليزية فى الشرق الأدنى ، فاخذا يتحدثان باهتمام باد . ففيم يا ترى كان حديثهما الذى شغلهما عن الطعام



...ضيوف

...ين الى لقاء المدعوين السعداء فى حفلة عابدين الاولى ، احتفالا بذكرى ...ير محمد على ولى العهد ، وأمامهما معالى احمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى

أقطاب فرقتهم الحزبية وجمعتهم السراى



الرئيسان ينصرفان

دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء ، وعن يساره رفعة النحاس باشا رئيس الوزراء الأسبق ، ومما يذكر أن سعادة مكرم عبيد باشا حضر هـذه الحفلة — لأول مرة — منذ اعتزال وزارة النحاس باشا الأخيرة الحكم

قطبان يتنادران

ما ألطفه منظراً ، أن توسط المائدة رفعة على ماهر باشا رئيس الوزراء السابق ، مبتسما عقب نكتة بديعة أطلقها ، فأثارت ضحك دولة اسماعيل صدقى باشا . بينما انصرف النبيل سليمان داود الى استماع حديث جاره



الطراد « سيدنى » كسلفه

يسجل صفحة مجد فى البطولة

مدافع سيدنى متأهبة

مدافع الطراد سيدنى الاسترالى الذى قضى على الطراد الايطالى « برتلميو كاليونى » وهو سمى الطراد سيدني القديم الذى اغرق الطراد الالمانى « أمدن » فى الحرب الكبرى الماضية . وهذا الطراد من قطع الاسطول الاسترالى التى انضمت الى الاسطول البريطانى منذ بداية هذه الحرب . وتتراوح حمولته بين ٦٠٠٠ و ٨٠٠٠ طن ، وطرازه متوسط بين البوارج الكبيرة والمدمرات الصغيرة ، فدروعه ومدافعه أضعف من الاولى وأقوى من الثانية ، وسرعته تفوق سرعة البوارج ، وتقل عن سرعة المدمرات . وبه ٨ مدافع من عيار ٦ بوصات ، ومثلها من عيار ٤ بوصات . وهذا عدا المدافع المضادة للطائرات ، وجهاز يحمل طائرة بحرية يطلقها من فوق ظهر الطراد عندما يراد الاستكشاف

كانت الساعة فى منتصف الثامنة صباحا ، حين التفت لاربع مدمرات بريطانية خفيفة باسرع طرادين فى الاسطول الايطالى . وكانت المدمرات البريطانية تعمل فى مياه شرق البحر الابيض المتوسط على مسافة ليست بعيدة من القواعد الايطالية

لم يتردد قائد المدمرات البريطانية من مناوشة الطرادين ، برغم تفوقهما على مدمراته فى السرعة وقوة المدافع . واستدرجهما وراءه ، حتى اصبحا على مرمى مدافع الطراد سيدنى ، وقد كان القائد يعلم بوجود هذا الطراد على بعد بضعة اميال من مدمراته

ولم يكد الطرادان الايطاليان يلمحان الطراد سيدنى حتى بادرا الى الفرار باقصى سرعتهما . بيد ان الطراد سيدنى تعقبهما غير مكترث بتفوقهما عليه . وهو يطلق مدافعه المحكمة التسديد نحو اقربهما اليه وهو الطراد « برتلميو كاليونى »

وظلت هذه المطاردة فى عنفها وشدتها نحو الساعة ، واذا بالطراد الايطالى برتلميو كاليونى تسكت مدافعه فجاة عن الانطلاق ، ثم اذا به يقف على مسافة قريبة من ساحل « كريت » ، ولم يلبث ان شوهد الدخان يتصاعد من جوانبه ، فقد انفجرت مخازن الذخيرة فيه من جراء القنابل البريطانية فاخذ رجاله يلقون بانفسهم الى البحر

وبادر رجال الطراد سيدنى الى انقاذ بحارة الطراد الايطالى وهو مشرف على الغرق ، واذا باسراب من الطائرات الايطالية تهاجم الطرد البريطانى ، ولكن ذلك لم يحل دون انقاذ البحارة الايطالية . ومن ثم عاد سيدنى والمدمرات الاربع الى الاسكندرية

وقد خرج الطراد سيدنى من هذه المعركة بصفحة مجد فى البطولة ، اعادت الى الاذهان مجد الطراد سيدنى القديم ، الذى فاز فى الحرب الكبرى الماضية بما لم يفز به غيره ، اذ داهم الطراد الالمانى امدن واغرقه بعد ان انقذ جميع رجاله ، وقد كان ذلك الطراد خطرا شديدا على الملاحة

ومنذ سنوات فقط ، فككت اجزاء سيدنى القديم لتقادم عهده ، وانشئ تخليدا له هذا الطراد الجديد



رقيب الجو

من هذه النظارات التى تكشف الطائرات على مسافة بعيدة ، مضى هذا الضابط يرقب الجو باهتمام ، حتى اذا لاحت له إحداها أعطى الاشارة متحدثاً فى الميكروفون



يحدد مسافة اطلاق القنابل

بدقة وعناية ، أخذ هذا الضابط يراجع العملية الحسابية على الآلة الخاصة ، لتحديد مسافات إطلاق القنابل ، لتصيب الهدف باحكام



هنيئاً له الفوز

كابتن كولنز قائد الطراد سيدنى الذى أدار المعركة بمهارة وحنكة حتى كتب له الفوز ، واستحق « نيشان الحمام من رتبة كومندر » الذى أنعم به عليه ملك الانجليز . وتراه يتحدث مع أحد ضباط الطراد مغتبطاً بالفوز



تذكار فوز من الحرب الماضية

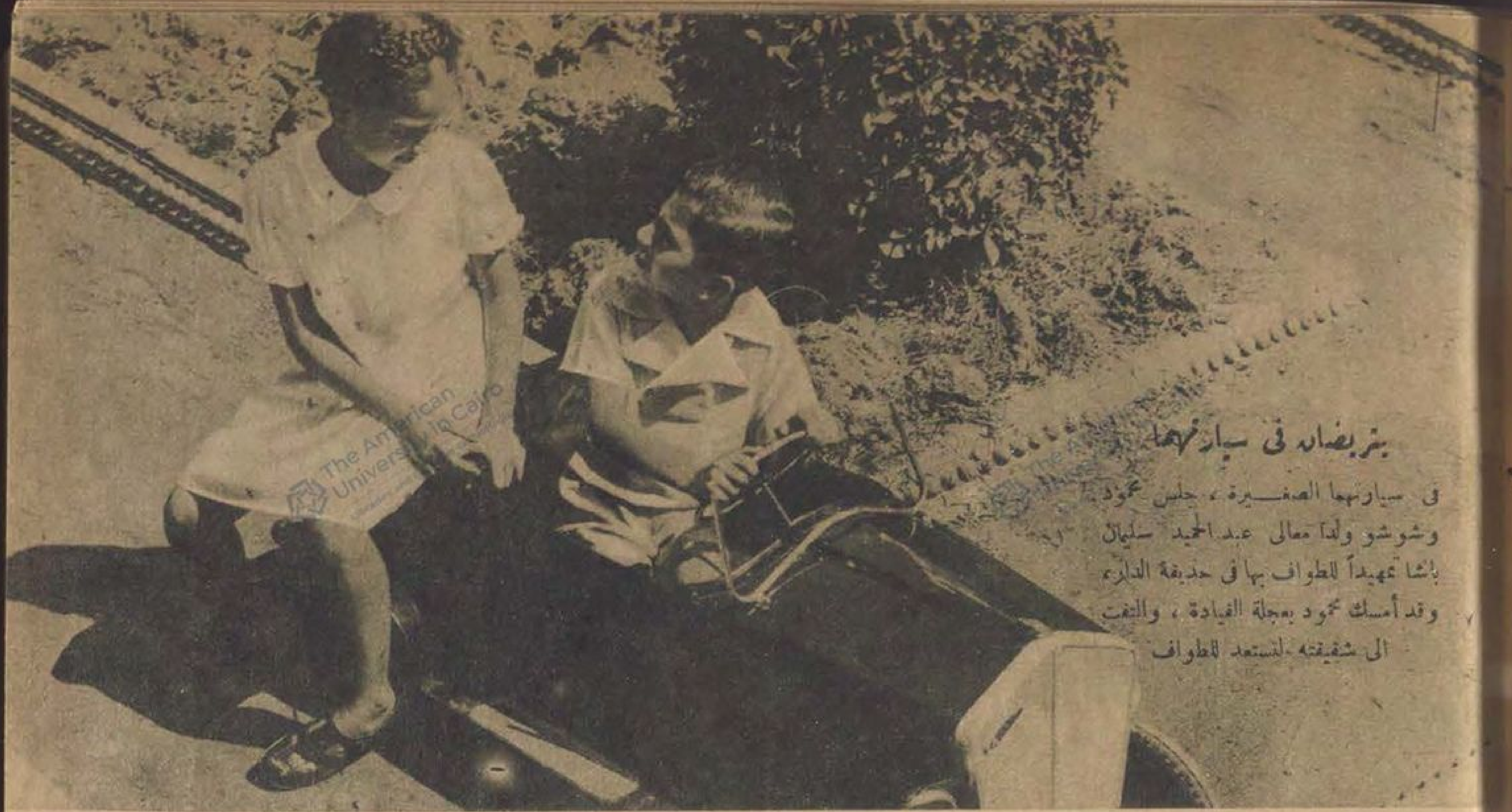
هذا المصباح الذى يمسك به أحد رجال الطراد سيدنى ، من مصابيح الطراد الالمانى أمدن ، يحتفظ به فى الطراد ، تذكاراً من سيدنى القديم الذى أغرق الطراد الالمانى فى الحرب الماضية

قذائف المدافع المضادة

إنهم من رجال الطراد سيدنى يضعون القذائف فى المدافع المضادة استعداداً للطوارىء . وكل رجال الطراد من أبناء أستراليا المشهورين بقوة المراس

مع وزير المال
فى منزله





يتربضان فى سيارتهما

فى سيارتهما الصغيرة ، جلس محمود وشوشو ولدا معالى عبد الحميد سليمان باشا تمهيداً للطواف بها فى حديقة الدار ، وقد أمسك محمود بعجلة القيادة ، والتفت الى شقيقته لتستعد للطواف

عبد الحميد سليمان باشا يقول :

مدارسنا المصرية أنفع لشباننا

فى دار واسعة بحى الزمالك ، يقيم معالى عبد الحميد سليمان باشا وزير المالية

ولمعاليه أربع بنات ، تزوجت كبراهن من صالح يونس بك الموظف بالسراى الملكية ، ولها منه ولد يدعى « محمد » هو موضع الحب الشديد عند معالى جده ، وما تزال شقيقاتها الثلاث الصغيرات يتلقين دروسهن فى مدرسة « المير دى دييه »

أما ابنه الوحيد « محمود » فهو طالب نشط فى مدرسة عابدين الابتدائية ، حيث يعد نفسه للانتساب الى كلية الهندسة ، مؤملا ان يكون كوالده من كبار المهندسين

وقد سأل مندوب « الاثنين » معاليه عما حدا به الى تعليم نجله بالمدارس المصرية دون شقيقاته ، فقال :

بين أولاده

فى جلسة عائلية سعيدة ، بدا معالى عبد الحميد سليمان باشا وزير المالية ممسكا سيجارته وعن يمينه نجله « محمود » وعن يساره ابنته الصغرى « شوشو » بينما وقفت الى الخلف كريمتاه عفت وعلاء

ـ المفروض فى الفتاة المصرية انها لن تستمر فى الدراسات الطويلة ، وكفى ان تحيط علما بما يؤهلها للنجاح فى حياتها الزوجية المستقبلة مع الالمام باللغات الاجنبية التى تتيح لها أن تنتفع فى حياتها هذه ، بثقافة الاجنبيات العصريات

« أما الشبان المصريون فعندى ان المدارس المصرية أنفع لهم ، وأحسن لمستقبلهم ، فهى قد أخرجت حتى الآن كثيرا من الاكفاء الممتازين . واذا كان لاحد عليها بعض الملاحظات ، فلا شك فى ان الزمن القريب كفيل بتدارك هذه الملاحظات ، كما انه كفيل بأن يعيد اليها ما هى أهله من الانفراد بتربية رجال المستقبل من أبناء العظماء والكبراء المصريين ، الذين يدفع بهم آباؤهم الى المدارس الاجنبية الآن »

وهنا سأل المندوب معاليه :

ـ قد شهدت معاليك نظام التعليم فى المدارس المصرية القديمة ، فهل الفرق بعيد بينها وبين المدارس المصرية الآن ؟

وفكر معاليه قليلا ، ثم تنهد تنهيدة خفيفة ، وأجاب قائلا :

ـ لا شك فى أن اقبال الطلبة المصريين القدماء على دروسهم كان أشد من اقبال زملائهم فى هذه الايام ، وما زلت أذكر زملائى فى الدراسة الثانوية بالمدرسة الخديوية ، وفى مقدمتهم : عثمان محرم باشا ، ويونس صالح باشا ، والدكتور محمد صالح بك من أعيان البحيرة الآن ، وعوض ابراهيم بك وكيل المعارف السابق ، وكثيرون غيرهم من التلاميذ النجباء المجتهدين

« على ان المدارس نفسها قد تقدمت كثيرا عما كانت عليه فى عصرنا ، ويكفى ان اضرب لك مثلا بالرحلات الطويلة المفيدة التى تقوم بها المدارس الآن بسهولة ، لتقارن بينها وبين رحلة قصيرة نظمتها ادارة مدرستنا الابتدائية الى اهرام الجيزة ، حيث ركبنا فيها عربات سوارس التى تجرها البغال ، فى الساعة الخامسة صباحا ، مزودين بدعوات الاهل وما جلبوه لنا من الطعام والشراب ، فلما كان الظهر ، رأى منظمو الرحلة بأن نكتفى بالنظر الى الاهرام التى لاحت لنا على البعد ، ثم أمروا بعودة الموكب أدراجه لنصل الى القاهرة قبل العشاء ، ولكن البغال التى كانت تجر العربات حرنت فى الطريق ، ووقعت على الارض من التعب ، فاضطررنا الى المبيت فى العربات حيث

(البقية على صفحة ٤٣)



تحقن احدى الفتيات

هذه الفتاة الجالسة ، كانت تشكو ضعفاً عاما فى بدنها ، وقد شخصت مرضها الطبيبة فاطمة غنيم ، وهذه هى تحقنها تحت الجلد باحدى الحقن التى قررتها علاجا لضعفها ، بينما أمسكت الممرضة بذراع الفتاة المريضة ، وأخذت هذه تنظر الى ما يجرى فى استسلام

أول طبيبة مصرية

تداوى السيّدات والرجال

كانت الطبيبات، وما يزلن ، يقصرن طبهن على معالجة النساء ، ولكن هذه الطبيبة « فاطمة غنيم » خالفت بنات جنسها الطبيبات، وراحت تنافس الاطباء ، فنزلت إلى ميدانهم ، وفتحت عيادتها للجنسين على السواء ، الرجال والنساء . وقـد زارتها « الاثنين » فى عيادتها وسجلت عدستها بعض المشاهد الطريفة



تفحص طفلة مريضة

بلطف وحنان أكبت الطبيبة المصرية الآنسة فاطمة غنيم على طفلة مريضة، تتفحصها بالسماعة، بعد أن لاطفتها وأذهبت عنها ما اعتراها من الروع



تكتب « روشتة » الدواء

الدكتورة فاطمة غنيم فى عيادتها الخاصة، تكتب تذكرة الدواء الذى ارتأته لأحد المرضى، بعد أن قامت بفحصه وتشخيص مرضه

تحقق من التهاب لوزتيه

تلك هى الطبيبة المصرية، الآنسة فاطمة غنيم، وقد وقفت فى غرفة الفحص بعيادتها الخاصة، تنظر فى حلق مريض من الداخل، لتتحقق من التهاب لوزتيه، تمهيداً لاجراء عملية استئصالهما. وقد تخرجت فى كلية الطب بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٣٨، وعملت حيناً من الزمن طبيبة امتياز بمستشفى الملك


أنور وجدى


راقية ابراهيم



الارتيست كما يراهم زملاؤهم

مهما يكن رأى الناقد أو المتفرج فى الممثل أو الممثلة ، فلا شك فى أن رأى زملائهما فيهما أكثر قيمة ، وأقرب الى الصواب ، لما تتيحه الزمالة من الاتصال الفنى الدائم ، والوقوف على ما وراء الستار . وفيما يلى رأى الممثل أنور وجدى فى الممثلة راقية ابراهيم ، ورأى هذه فيه — وهما زميلان فى الفرقة القومية منذ بضع سنين

زميلتى : راقية ابراهيم

للاستاذ انور وجدى

أرجو ألا يخوننى الحظ اذ اكتب عن الزميلة العزيزة « راقية » ، فقد تكون الصراحة رائدى ولكن الصراحة لها حدود

راقية فتاة ظريفة حلوة الحديث تجتاز بك الوقت متنقلة من موضوع الى موضوع ، بحيث تحملك على الثقة بأنك تجلس الى سيدة ذات شأن . ولكنها كثيرا ما تنتقل بسرعة فائقة من النقيض الى النقيض ، فمن بين دموعها الحرى قد تنفجر ضحكة صاخبة ، وقد تنطلق تلك الدموع مرة أخرى من بين ضحكاتها

هى تعشق السينما ، وتحب المسرح ، ولها فى كل منهما أدوار ناجحة . على ان الحظ اذا خانها فى دور مسرحى ، وصارحها فى ذلك زميل لها . قالت : « انا مش بتاعة مسرح أنا واحدة بتاعة سينما » . فاذا حدث الفشل فى دور سينمائى وصورحت بالحقيقة ، فانها تذكر نفس هذه الجملة بعد وضع كل من كلمتى مسرح وسينما مكان الاخرى !

وقد اجتمعت فى راقية جملة متناقضات . تراها حينا تضحك وتلهو وتصخب بينما تراها بعد برهة صامتة ساكنة مطلقة عنان الفكر

ولراقية طريقة خاصة فى اعداد دورها ، فانك تراها فى اثناء البروفة صامتة لا حراك بها مما يبعثك على الظن بأن التوفيق لن يلازمها فى دورها ، فاذا ما بدت أمام الجمهور على المسرح انطلقت فى الاداء كالسهم ونفذت الى الافئدة دون استئذان

زميلى : أنور وجدى

للسيدة راقية ابراهيم

اذا كان المثل يقول « كل طويل أهبل » فانى أعتقد ان هذا المثل لا ينطبق على زميلى أنور — كما انه لا ينطبق على أنا — فهو ذو عقل متزن وشعر أسود وملامح جذابة ، وأخلاق « كويسة » وهو طروب مرح يميل الى الضحك حتى فى أشد المواقف حروجة ، يفر من الاحزان

أم أحمد

طارت شهرة أم أحمد وذاع صيتها على الستار الفضى فى تلك الشخصية الخالدة . ولعل القليلين هم الذين يعرفون ان أم أحمد أو احسان الجزايرلى (سابقا) كانت لها على خشبة المسرح جولات موفقة ، فطالما شهدناها مع والدها الأستاذ فوزى وشقيقها الأستاذ فؤاد الجزايرلى فى مسرحيات برز فيها نبوغ الأب والابن والابنة . وقد رأى فؤاد بعد أن حالفه التوفيق فى فن الاخراج السينمائى أن يستعيد ذكرى الماضى ، فوضع طائفة من الاسكتشات اللطيفة عهد بها الى « احسان » يعاونها الاستاذ عزيز عيد ، وسنراها فى هذا النوع الجديد « القديم » ، فنهتف للكوكب المسرحى احسان ، كما هتفنا للست (أم أحمد) على الشاشة



والدموع ، وهو طيب القلب نفسه حلوة ، متسامح يحب لزملائه ما يحب لنفسه . ولست أدرى لماذا اتجه به مخرجو السينما هذا الاتجاه المناقض لخلقه ، فقد اختصوه بأدوار «الشقاوة» المكروهة - مع انه والله العظيم ولد طيب وابن حلال ومالوش فى الدسائس يد ولا رجل !

والزميل أنور شق لنفسه - بمفرده وبجهوده الخاص - طريقاً أوصله الى ماوصل اليه الآن من مكانة بارزة فى عالم الفن

ومن خصائص أنور انه سريع الخاطر، حاضر النكتة ، يجد لذة كبيرة فى تسلية زملائه وادخال السرور الى قلوبهم . فكثيرا ما يعمد الى التقليد والمحاكاة ، وهو من هذه الناحية أقدر الممثلين على تقليد زملائه

والسيد أنور مجتهد نشط لا يترك فرصة تسنح الا انتهزها ، والشيء الواضح فى حياته انه كثير « المغامرات » فان بينه وبين «كيوبيد» سوء تفاهم مستحكم ، اذ لا يكاد يمضى معاهدة معه ويستريح الى حياة هادئة ، حتى ينقض « كيوبيد » اللعين بنود هذه المعاهدة ويطلق سهمه الفاتك فيصيب فؤاد الزميل المسكين

انقسام محبوب !

هو انقسام غير مكروه ، بل هو فى صميم المصلحة العامة ، وان كان وقوعه فى الفرقة القومية واليك تأويل ما لم نستطع عليه صبرا :

انقطعت السبل الآن - تقريبا - بيننا وبين القارة الاوربية ، فأصبح من المتعذر دعوة فرق أجنبية لاحتلال دار الاوبرا الملكية فى موسم التمثيل القادم ، ولذلك اضحى الاعتماد فى احياء سهرات الاوبرا على الفرقة القومية دون سواها

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فان الفرقة قد استولت على مسرح حديقة الازبكية وفى طوقها ان تخرج رواياتها على خشبته فى اثناء الموسم الجديد

لذلك طرقت الاذهان فكرة صائبة وهى ان تنقسم الفرقة القومية الى قسمين يعمل احدهما فى دار الاوبرا فى نفس الوقت الذى يعمل فيه القسم الآخر على مسرح الحديقة

فاذا تم ذلك امكن الفرقة ان تبرز ناحية من نواحى النشاط الذى ينتظره الجمهور منها، بعد هذا الركود الذى طال عليه الامد

هذا وقد بدأت الفرقة بروفاتها يوم ١٣ اغسطس الجارى على ان تفتتح ليالى الموسم فى غضون الشهر القادم

« رجاء »

الآنسة رجاء عبده مطربة لها من شهرتها ورسوخ قدمها فى الفناء ما يجعلها فى مصر - والأقطار الشقيقة كذلك - موضع الاعجاب والتقدير وحدث أن جلست رجاء فى أحد أيام الأسبوع الماضى وحولها بعض رجال المجتمع وسيداته وراحوا يتحدثون عن الحرب ، حتى اذا جاء دور المطربة فى الحديث ، قالت :

أؤكد لكم ان الحرب ستضع أوزارها فى شهر سبتمبر المقبل ، وستعود الحياة فى مصر سيرتها الأولى وتبقى الحكاية نغنغة !

ونظر الحاضرون بدهشة لعلهم يرون بين يديها فنجالا أو كوتشينة تقرأ فيها الغيب .. ولكنهم لم يجدوا شيئا من ذلك

وسألها بعضهم : وعرفت منين ؟

فقالت : « حلمت وحياتكم ، وأنا حلمى ما ينزلش الارض - واللى عايز يراهن يتفضل يراهن »

ونحن ندعو الله أن يحقق رجاء « رجاء »



دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

الغارات الجوية

وقف دولاب الحرب فى الارض . وانتقل الميدان الى الجو ، فالمانيا ترسل طياراتها لالقاء القنابل على بريطانيا العظمى ، وبريطانيا العظمى ترسل طياراتها لالقاء القنابل على المانيا ، ومهما يكن من الاخبار الصحيحة والاشاعات التى تحلق فى كل جو وتشغل بل الكثيرين . فانى اعتقد كل الاعتقاد ان تلك الغارات الجوية الموفقة والفاشلة لن تنصر فريقا على فريق نصرا حاسما يعيد لسلام الى العالم ، فلم يبق الا ان تسوق المانيا الى انجلترا جيشا بريا يغزوها ، وهذا بعيد الاحتمال ، أو تسوق بريطانيا العظمى جيشا بريا لغزو المانيا وهذا قد يكون بعيد الاحتمال كذلك

فالحرب اذن لا تضع اوزارها بفضل السلاح ، وسيطول امدها الى ان تأتى المعجزة التى تقول الكلمة النهائية ، فما هى تلك المعجزة المنتظرة ؟

يقول الاطفال (حادى بادى سيدى محمد البغدادى شاله وحطه كله على دى) و (دى) فى هذه اللغة هى نقطة الارتكاز التى يحسن السكوت عليها ، فأين نجدها ؟

نكرر العبارة القديمة التى الفناها فى اول الحرب فنعود الى ان الحكم للاقتصاد لا للسيف ، فالخصم الذى يفقد موارده الاقتصادية هو الذى سيبسط يديه لطلب الصلح ، ولست استطيع ان افهم غير هذه الحقيقة ما دامت انجلترا جزيرة منيعة ، والمانيا ارضا بعيدة

اما الموازنة الاقتصادية ، فانى لست من رجال جدول الضرب والمضاعف البسيط والقاسم المشترك الاعظم ، ولا علم لى بالحطيطة الداخلية ولا بالحطيطة الخارجية ولا بأى شىء يتعلق بالحساب والارقام ، ولكنى افهم ان الدنيا واضعة يدها على بلاد مخربة ، ولو كانت منها فرنسا نفسها ، اما بريطانيا العظمى فامامها أمريكا وافريقيا وآسيا ، ولها المستعمرات التى لا تغيب عنها الشمس ، ونظرة واحدة الى خريطة العالم تدلنا على الجنب الذى يجوز له الاتكال على الاقتصاد

فحبذا لو ان الصحف والشركات التلغرافية تعفينا من اخبار الطيران والطيارين ، فاننا فى حاجة الى غير حكاياتهم ولو اقتضى الامر ان نتحدث عن طرزان وروكامبول ولوريل وهاردى ودموع الحب

فاذا سكرت فاننى مستهلك
مالى وعرضى واذ لم يكلم
واذا صحوت فما اقصر عن ندى
وكما علمت شمائلى وتكرمى

(تمت قصة عنتر)

اقتراح

انتهت وزارة المعرف من الامتحانات وعما قريب تنتهى من الملاحق ، فتدور المعارك الحامية حول المدارس الابتدائية بين اولياء امور الطلبة المستجدين ، وحول المدارس الثانوية والعالية بين ولاة امور الناجحين فى الامتحانات ، ولا عجب فاننا فى زمن المعارك والحروب والكروب

ولا خفاء فى شأن المدارس ، فان عددها قليل لا يزيد ، والطلبة يزيدون كل عام

وعلى ذلك فستكون حول المدارس الحرب بين الفقراء والاغنياء ، وتحتشد جيوش اصحاب الخواطر من الوجهاء للاستيلاء على مقاعد التعليم لاولادهم واولاد اصدقائهم واتباعهم من غير نظر الى النسبة المئوية فى نجاح الامتحانات الماضية

والمحزن المبكى ان (المجانية) تدخل فى هذا الباب كل عام فيحرم منها اولاد الفقراء وينعم بها غيرهم من الذين تضحك لهم الدنيا ويضحكون لها

وعندى اقتراح ، هو ان يسن قانون بالجلد على كل من يتوسط لطالب متأخر فى النسبة المئوية فيقدمه على من هو احق بمقعد المدرسة بالمصاريف ، او يتوسط لطالب ينال المجانية وابوه قادر على تعليمه بالمصاريف ، ويكون التحقيق فى تهمة الوساطة السيئة من اختصاص النيابة ، والفصل على يد محكمة الجنح

أكثر الشكوى من صيف مصر

التهاب الزور

يمكن القضاء عليه



ان شدة الحرارة كما يعلم كل انسان لها أثر واضح فى التهابات الزور، مما يعرضك دائما للعدوى بسرعة. ومعلوم ان تلوث الزور بالجراثيم العفنة كثيرا ما يؤدى الى مضاعفات خطرة، ولذا وجب القضاء عليها فى أسرع وقت ممكن. و**اسبرو** طريقة سريعة ومأمونة لادراك هذا الغرض. لان استعمال **اسبرو** كغرغرة يؤتى نتائج فعالة لا مثيل لها. فان قرصين من **اسبرو** اذا وضعا فى الماء تحولا الى آلاف من الذرات الرقيقة التى لن تلبث ان تعلق بغشاء الزور وتدرك مكان التعفن وتطهره وتظل عالقة به الى ان يتم الشفاء. وعلى هذا الوجه يزول الألم وتتلاشى كل عدوى يخشى منها.



تغرغر باسبرو

الوكلاء ج. ب. شريان وشركاه
سجل تجارى مصر ٧٨٦١

ASPRO
REG. TRADE MARK

اسبرو يقضى على كل هذه الأمراض

١ البرد والانفلونزا قرصان اسبرو مع شراب الليمون الساخن يزيلهما فى ليلة واحدة
٢ آلام الروماتزم تخف وطأتها بتناول قرصين الى ثلاثة اقراص بعد كل اكلة.
٣ التهاب الزور واللوز ينتهيه بغرغرة تقضى عليها
٤ الصداع وآلام عرق النسا تزول
٥ الرعشة عند الاطفال والحمى
يقضى عليها مفعول اسبرو الشافى

وعلى العموم اسبرو ذو منفعة عظيمة لو استعملته فى الحالات التى تحتاج لها يوميا، كالصداع والبرد والحمى والأرق وآلام الأسنان والاضطرابات وحالات التهيج العصبى

اسبرو لا يضر القلب

حتى الأولاد لا خوف عليهم من تعاطى اسبرو

المقدار للاطفال

وهناك طريقتان لاعطاء الاولاد اسبرو: الاولى ان يوضع مع قليل من اللبن والثانية تكسر قطعا صغيرة وتخلط مع السكر. والمقادير كالآتى:
للاطفال من ٣ - ٦ سنوات ½ قرص
ومن ٦ - ١٤ سنة ١ قرص
ومن ١٤ - ١٩ سنة ١½ قرص
والاطفال أقل من ٣ سنوات لا يعطى الا بأمر الطبيب

يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية

٢٧ قرصا ... ٥ قروش
١٠ اقراص ... ٢½ قرشا
٢ قرصان ... ٥ مليمات

قصة بوليسية

القط السابع

كانت الآنسة كارلي تعنى بحانوتها الصغير الذي يبيع فيه الحيوانات عناية خاصة جعلته مشهوراً بين هواة الحيوانات والطيور الاليفة

وفتح باب الحانوت ذات صباح . ودخل رجل طويل القامة انيق البزة يلفت الانظار بوجهه المشرب بالحمرة . الذي يمتاز بانف طويل بارز

– اريد كلبا صغيرا ، قصير الشعر ، جميل الوجه . ولست ابالي ايا كان لونه

– اسفي شديد يا سيدي لان طلبك غير متوافر في الوقت الحاضر . ولكنني انتظر رسالة من الكلاب الجميلة في خلال الاسبوع القادم ، فلو تكرمت بعنوانك لامكنني أن اخطرك بورودها

وقدمت اليه الفتاة بطاقة وقلما فسطر عليها اسمه وعنوانه وتركها على المنضدة ، ثم ادار ظهره منصرفا ، وقبل ان يمر من الباب سمع خلفه صرخة خافتة ، فالتفت واذا بالآنسة كارلي ممسكة بالبطاقة تطيل النظر في العنوان

ووقف الزائر عن السير ، وخفت اليه كارلي وقد شاعت في وجهها ابتسامة تنم عن السرور والدهشة معا ، وسألته في لهفة :

– اليس السيد هو المستر كنج خبير الجرائم المشهور ؟

– اجل ، انا

– اود ان احدثك يا مستر كنج عن عميلة لي غريبة . تدعى الآنسة هيلين تاركل . وتقيم هنا في نفس الشارع على مقربة من منزلك

– هذا حسن . ولكن ما وجه الغرابة في اطوارها

– اعلم يا سيدي انها تشتري مني قططا كثيرة بواقع واحدة في كل اسبوع

– واي غرابة في هذا ؟

– وجه الغرابة والشذوذ يتلخص في أنها برغم شرائها هذا العدد الكبير ، تكره القطط كراهة عظيمة

– ولكن كيف عرفت ذلك ؟

– سمعته من شقيقتها الآنسة سارا انهما تقيمان معا في احدى البنايات المجاورة وتقوم سارا بخدمة شقيقتها العليلة ، والاثنتان متقدمتان في السن

« ومنذ عام حضرت سارا الى حانوتي هذا وابتاعت قطا أسود ، اخضر العينين ولم تكن معها نقود كثيرة ، ولذلك لم تطمع في نوع جيد واكتفت بقط عادي »

– وهل طلبت قطا اسود اخضر العينين بالذات ؟

– كلا ، كانت ترغب في شراء اي قط للتسلية ، وعادت بعد ايام ترجو أن اقبل ارجاع القط لان شقيقتها العليلة هيلين تبغض القطط ، ولا تحب رؤيتها فقبلت أن استرجع القط واعيد اليها نقودها ، الا انها لم تعد به ولعلها وفقت لتهدئة شقيقتها قليلا ، ولم اعد ارى سارا منذ هذه المقابلة ، الى ان انقلبت الآية اخيرا وبدأت هيلين تشتري القطط »

– وبمعدل واحد في كل اسبوع ؟

– اجل

– اي نوع من القطط ؟

– نوع عادي ، فقط كانت تشترط أن يكون اسود

– اي مثل القط الذي اشترته شقيقتها سارا منذ عام ؟

– تماما ، وهذا هو وجه الغرابة

– وكم مضى على هذه الصفقات ؟

– سلمتها القط السادس في الاسبوع الماضي

– بنفسك ؟

– أجل ، لانها لا تبرح الفراش كما قلت لك ، كانت تعيش بمفردها في بادىء الامر ، الى ان نالها المرض فاستدعت شقيقتها سارا الفقيرة لتقيم معها ، وهي تعتمد عليها في اعداد الطعام وشراء حاجيات المنزل وتنظيفه

– ولكن ما موقف شقيقتها سارا ، وماذا تفعل حينما تذهبين اليهما بالقط ؟

– سارا لا تكون هناك حين أذهب بالقط ، لانها تغادر المنزل من يوم لآخر تروح عن نفسها بمشاهدة السينما ، وهي تترك الباب مفتوحا عادة . وفي مثل هذه الفرصة تناديني شقيقتها هيلين ، بل انها حذرتني فعلا من ان أخبر سارا بشيء عن القطط التي تشتريها خلسة

***



وإذا بها ترى كنج منبطحاً على الارض يعلو صدره رجل آخر . . .

وبعد عشر دقائق كانا يقفان أمام المسكن رقم ٥ من الدور الرابع فى احدى البنايات القديمة المجاورة . وتطلع كنج الى زُجاجتى اللبن المتروكتين بجانب الباب وقال :

— زجاجة اليوم وزجاجة الامس انهما لم ترفعا بعد ، ثم ان الباب مغلق مع انك اكدت انه يفتح دائما كلما خرجت سارا

فاجابت الآنسة كارلى :

— ربما كانت موجودة ، او لعلها خرجت ونسيت ان تغلقه فى هذه المرة

وضغط كينج زر الجرس مرارا دون ان يجيبه أحد ، ثم رفع عقيرته واخذ يصيح قائلا :

— يا آنسة هيلين ، هل أنت هنا ؟

ولم يجبه أحد ، وظهر الفزع على وجه كارلى . وقالت له :

— هيا بنا نقابل بواب البناية ونستفسر منه

ووجدا زوجة البواب فى حجرتها وحينما استفسر منها عن زوجها قالت:

— انه يعمل نصف الوقت فى أحد المصانع الكيمائية الموجودة فى الضواحى، ولا يعود عادة الا قبيل المساء ، هل من خدمة يمكنني ان اقوم بها ؟

— حضرت والآنسة لزيارة الآنستين هيلين وسارا تاركل ، ولكن لم يجبنا أحد بعد أن قرعنا الجرس

— أمر غريب !

— ومتى رأيت الآنسة سارا لآخر مرة ؟

— دعنى أتذكر ، لم أرها منذ يومين وكذلك لم أر شقيقتها العليلة منذ يومين

— وهل تشاهدين العليلة احيانا ؟

— اجل يا سيدى ، انها تدعونى من آن لآخر بالتلفون لأؤدى لها بعض الخدمات حين تكون شقيقتها فى الخارج

واخرج المستر كينج من جيبه بطاقة نحاسية صغيرة اراها السيدة بوتر زوجة البواب وهو يقول لها :

— اخشى ان يكون هنالك شىء، ولذلك أرى من الضرورى ان ادخل الى مسكنها ، فاعيرينى مفتاحك

وأخذ كينج المفتاح وسارع الى المصعد ومعه الآنسة كارلى

وسمعا صوتا خلف الباب من الداخل فوقفا فى مكانهما وانصتا ، ولم يشكا لحظة واحدة فى انه صوت اقدام مسرعة وبادر كنج فوضع المفتاح فى الباب وأداره مسرعا ولكن الباب لم ينفتح

واخذ يدفع الباب بكتفه بشدة متوالية حتى تحطم المقعد الذى وضع خلفه وفتح ، ودخل كنج مسرعا وخلفه كارلى وهى تقول له :

— اسرع الى المطبخ فهناك سلم الخدم ولا شك ان الشخص الغريب الذى كان هنا الآن قد سلك هذا الطريق

— لا اظن اننا سنوفق لرؤيته . لقد سبقنا ببضع دقائق ولا سبيل لادراكه

واخذا ينتقلان من حجرة لاخرى حتى اتما فحص جميع الحجرات دون ان يعثرا على اثر للشقيقتين

***

واشار كنج الى صينية صغيرة عليها بعض صحون تحوى طعاما ، وكانت موضوعة تحت فراش الآنسة هيلين ، ثم قال :

— لعمرى أين ذهبت صاحبة هذا الفراش المشلولة ، وأين ذهبت شقيقتها سارا ، وما شأن هذا الطعام الموضوع تحت الفراش ، بل اين ذهبت القطط السبعة ؟

— ربما قفزت من مائدة المطبخ الى سلم الخدم

— لا أعتقد ، لان هذه النافذة ليس عليها آثار لاقدام القطط

واقبلت على الاثر السيدة بوتر حارسة المنزل ، وكانت علامات الدهشة ظاهرة على وجهها وتساءلت قائلة :

— ولكن أين .. ؟

— الا يجوز ان يكون زوجك المستر بوتر قد ابصرهما وهما تغادران الدار؟

— كلا يا سيدى ، حقيقة انه ادى لهما بعض الخدمات لان الآنسة هيلين كانت ترغب فى لصق ورق جديد على الجدران ، ولما ابى صاحب البيت ان يقوم بهذه الاصلاحات اضطرت الى ان تقوم بها على حسابها الخاص . وعهدت الى زوجى فى هذه المهمة . فكان يصعد الى هنا مرة كل اسبوع — فى يوم عطلته من المصنع — ويشتغل بوضع الورق

وذهب الثلاثة الى غرفة الحمام بالمنزل . وهناك تطلع كنج الحوض فوجد قطا اسود اللون اخضر العينين ملقى فاقد الحراك يسبح فى بركة من الدماء وقد تهشم راسه تماما ، والى جانبه الآلة التى استعملت فى قتله وهى « فرشة » غسيل ذات مقبض من الصلب فقال :

— هذا يفسر لنا على الاقل سر

احتفاء احد القطط السبعة . لم يمض عليه اكثر من يومين . ويخيل الى يا آنسة كارلى اننا نواجه لغزا معقدا

وعادا الى حجرة النوم . وأخرج كنج الصينية التى عليها الطعام من تحت الفراش وهو يقول :

ـ موضع غريب للصينية !

فقالت كارلى :

ـ اذكر اننى حينما كنت ازور الانسة هيلين رأيته هذه الصينية اكثر من مرة فوق المنضدة . وفهمت منها انها تأكل بمفردها منذ نشب الخصام بينها وبين شقيقتها . ولكن ما هذا المسحوق الذى تضعه على الملاعق والشوك ؟

ـ مسحوق خاص لاظهار بصمات الاصابع

ـ ماذا تعنى يا سيدى ؟

ـ اعنى ان بعضهم مسح هذه الادوات ليزيل ما عليها من بصمات

ـ ولكن لماذا ؟

ـ ليزيل حتما بصماته هو . لقد بدأت ارى قبسا من النور . والآن هل تودين يا آنسة كارلى ان تكونى خادمة العدالة ؟

ـ بكل تأكيد

ـ سأحزم لك هذه الصينية فاحمليها الى الدكتور صموئيل براوتى فى العنوان الذى ساكتبه لك . واطلبى اليه ان يفحصها واخبريه اننى انتظر تقريره . ومتى اعطاك التقرير عودى الى به هنا. ولكن حاذرى ان يراك أحد وانت داخلة

ـ هل تظن ان الطعام مسموم ؟

ـ لقد فات وقت الظن

وغادرا المسكن وسبقته كارلى الى المهمة التى كلفها بها ، وبعد ان اغلق الباب بالمفتاح نزل الى الباب الخارجي وقرع باب حجرة السيدة بوتر . فخرجت اليه بصحبة رجل ضخم الجثة وقالت له :

ـ هاك زوجي المستر بوتر ، لقد عاد من المصنع . وقال المستر بوتر :

ـ علمت يا سيدى انك من رجال البوليس وان هناك امرا ما فى مسكن الآنستين تراكل فطمئنى بربك

ـ لقد سررت لعودتك يا مستر بوتر . ولا داعى للقلق بعد . واريد ان اعرف اولا هل عثر احدكما على قطط ميتة فى المنزل ؟

ـ اجل عثرنا فى صندوق الفضلات والآن علمت من زوجتى ان هناك قطا مقتولا فى حجرة الحمام فى مسكن تراكل

ـ اين وجدت القطط وما عددها ؟

ـ فى صندوق الفضلات والقاذورات كما قلت لك ، وعددها ستة . فى كل مرة ارى قطا مقطعا . وقد تشاجرت مع السكان جميعا ولكنهم انكروا

ـ وهل لم تلاحظ شيئا آخر ؟

ـ كلا يا سيدى

ـ شكرا . لن تجد بعد قططا ميتة فى الصندوق

ودس كنج فى يده ورقة مالية صغيرة تقبلها الرجل شاكرا

وانصرف كنج وقبل ان يغادر الباب التفت خلفه . ولما رأى ان بوتر وزوجته دخلا حجرتهما عاد أدراجه الى المصعد خلسة وصعد الى مسكن تراكل

واغلق كنج الباب خلفه فى هدوء ، وشرع يعيد فحص المسكن على انفراد وبعد مدة طويلة سمع طرقا خفيفا على الباب ، وكانت القادمة الآنسة كارلى . فادخلها بسرعة وسألها متلهفا :

ـ ماذا كانت نتيجة الفحص ؟

ـ لم يجد شيئا والطعام نظيف ، لعل هذا قلب نظريتك رأسا على عقب

ـ كلا بل ايدها تماما

فدهشت كارلى لذلك . وسحبها كنج من يدها واجلسها على الفراش بجانبه وقال لها :

ـ لماذا تفكر آنسة عجوز تكره القطط فى ان تشترى ستة قطط ؟

ـ لست ادرى حقيقة . وهذا السر هو الذى دفعنى لان افاتحك فى الموضوع

ـ الا يمكنك ان تفكرى قليلا على ضوء الحوادث التى شاهدناها والمعلومات التى وصلت الينا . سأسهل لك الامر قليلا . هناك عدة احتمالات وسنبحثها واحدة فأخرى . قد يكون السبب مكافحة الفيران ولكنها غير موجودة اصلا . وقد يكون ذلك لاغراض علمية فبعض الناس من هواة التشريح

ـ ولكن الآنستين تراكل لم تكونا من أهل العلوم

ـ حقا ، ولا يجوز كذلك ان يكون شراؤها للقطط لغرض التربية لانها تكرهها

ـ لدى فكرة اخرى . قد يكون كرهها للقطط هو الذى يدفعها لشرائها

ـ هذا جائز ، ولكن لماذا تقتل واحدا فى كل اسبوع ولماذا تقتصر على نوع واحد ذى أوصاف ثابتة ؟

ـ لعمرى لست ادرى سببا لهذا

ـ لم يبق الا شىء واحد ، وهو الحماية

ـ الحماية !!

ـ اجل . ولكن ليس من النوع الذى تظنينه . كانت هيلين تخشى قتلها من أجل ثروتها بلا شك . فكيف تستخدم قطا لمنع جريمة قتل ؟

ـ سم ؟

ـ اجل ، ليذوق الطعام قبل ان تأكله

ـ ولكن لماذا كانت تختارها جميعا سوداء فى كل مرة ؟

ـ كى تضلل شقيقتها سارا بحيث اذا رأت قطا منها فى اى وقت ظنته قطها الاسود . وظاهر جدا ان التجربة الاولى عملت فى قط سارا الذى ابتاعته

منك منذ سنة ، وعند ما مات القط على الاثر بادرت هيلين وطلبت منك تليفونيا ان تحضرى لها قطا يشبهه وذلك لكى لا تتنبه سارا الى الحقيقة

وظهر الذهول على وجه الآنسة كارلى وقالت :

— ولكن ماذا حدث لهما ؟

لقد تحققنا الآن انه قد بذلت ست محاولات لتسميم هيلين . وهى الآن غير موجودة ، وهذا معناه ان المحاولة السابعة قد نجحت

— وكيف تثبت أنها ماتت ؟

— واين هى اذن ؟ هل فرت ؟ وهل يمكنها ذلك وهى طريحة الفراش ومصابة بالشلل ؟

« لاشك فى انها اطعمت القط السابع من طعامها، وثابت من التحليل ان الطعام لم يكن مسموما ، وعلى ذلك فان القط لم يمت مسموما بل من الضربات القاتلة التى هشمت راسه كما ترين ، ومادام القط لم يمت من طعام مسموم فلا بد من ان الآنسة هيلين لم تمت من طعام مسموم . ولكن كل الظروف تشير الى انها ماتت بالسم ، وعلى ذلك لا تكون هنالك سوى نتيجة واحدة وهى أنها لم تمت مسمومة من الطعام بل من طريقة الاكل »

— لست أفهم ما تعنى

— هل نسيت ادوات الاكل ، الملعقة والشوكة والسكين ، لقد فحصتها ولم اجد عليها اى اثر لبصمات اصابع حتى للآنسة هيلين التى استعملتها فعلا فى الاكل ؟ فهل لا يدل ذلك على أن شخصا آخر قد استخدم هذه الادوات ، بمعنى ان يكون القاتل قد وضع السم فيها فى محاولته السابقة بدلا من الطعام ؟ فلو أن الشوكة غمست مثلا فى سم عديم اللون وتركت حتى جف عليها فان هيلين لن تلاحظ ذلك . ومتى قدم لها الطعام القت قليلا منه للقط السابع ، وهى طبعا لا تستعمل الادوات فى اطعام القط ، وعند ما وجدت انه لا يزال على قيد الحياة اطمانت وبدات تاكل بدورها مستعملة الادوات فوقعت فى الشرك

— ولكن أين الجثة ؟

وقبل ان يلفظ كنج بكلمة واحدة سمعا صوت مفتاح يدور فى باب المسكن فهب واقفا وجذب كارلى الى الحجرة المجاورة واغلق عليها الباب . وظلت الفتاة فى دهشة من هذا التصرف

العجيب والتبديل الهائل الذى رأته يحل بوجه المستر كنج قبل ان يدفع بها الى الحجرة . ولم تلبث ان سمعت اصواتا متتابعة فى الحجرة الخارجية اخذت تشتد شيئا فشيئا حتى تبينت فيها معركة هائلة . فدفعت باب الحجرة وخرجت واذا بها ترى كنج منبطحا على الارض يعلو صدره رجل آخر وقد اشتبكا فى عراك عنيف . وابصرت يدا ترتفع الى فوق وقد امسكت بنصل حاد فهجمت كارلى وركلت تلك اليد بقدمها بشدة اطاحت بالخنجر

« وبدات كارلى تشعر بدوار شديد وترى كل ماحولها يدور بسرعة وسمعت صوت كنج يناديها قائلا :

ـ الباب ، الباب ، فتقدمت متثاقلة وادارت المفتاح الموضوع فى قفل الباب الخارجى ، وتراجعت الى اقرب مقعد فاقدة الصواب . وكان آخر ما رأته نفر من رجال البوليس فى ملابسهم الزرقاء يمرون امامها

***

وعند ما افاقت كارلى ابصرت كنج جالسا الى جوارها يقول لها :

اطمئنى الآن فانت ممددة على فراشى الوثير فى مسكنى الخاص

ـ ماذا حدث ؟

ـ انتظرى حتى أعد لك قدحا من الشاى

ـ كلا كلا ـ أريد ان اعرف ماذا حدث اولا

ـ كنت اتوقع عودة هذا الوحش . لقد قتل هيلين من أجل مالها . وعندما وصلت معك فى اول مرة ابصرناه يفر ، وهذا يدل على انه لم يكن قد عثر على المال بعد . ولا شك فى انه بعد الجريمة اضاع وقتا طويلا فى اخفاء معالمها ، ومن ثم لم يبق لديه متسع من الوقت للبحث عن المال حين فاجأناه . ولذلك كنت انتظر عودته من آن لآخر ، وقد اتصلت بالبوليس تليفونيا ليراقب المنزل ويسارع الى نجدتى فى الوقت المناسب . وما ان شعرت بوجوده خارج الباب حتى اشرت لهم فى الطريق ليقتحموا المنزل

ـ اذن فقد كنت تعرفه من قبل

ـ تقريبا لان كافة الاوصاف كانت تنطبق عليه

ـ كيف ؟

ـ لان القاتل كان يدس السم بطريق الطعام وهذا معناه انه على مقربة منه . فمن يكون ؟

لن اول شبهة تتجه الى شقيقتها سارا ، ولكنى برأتها فى الحال حينما وجدت القط الصابع مقتولا فى الحمام فالانسان المغرم بالقطط لا يقدم على قتلها بمثل هذه الوحشية . اذن فسارا ليست القاتلة ، بل أعتقد ان المسكينة لقيت حتفها بنفس طريقة قتل اختها ، ولكن هذا يستدعى أن تكون سارا الآن على قيد الحياة . اما وقد اختفت هى ايضا فلا بد من ان تكون المسكينة قد شاهدت مصرع شقيقتها وكشفت امر الفاعل فاضطر للتخلص منها

ـ وهل عثرتم على ثروة هيلين ؟

ـ أجل ، لقد حولتها الى أوراق مالية من فئات كبيرة ووضعتها بين صفحات الكتاب المقدس الموضوع على المنضدة المجاورة لفراشها

ـ مخبأ لا يفكر فيه أحد ، ولكن ماذا حدث للجثتين ؟

ـ لا توجد سوى وسيلة واحدة وهى الحرق فى الموقد على أجزاء ثم تلقى البقايا فى صندوق القاذورات حيث يسهل التخلص منها

ـ ولكن من هو القاتل

ـ لقد قلت لك آنفا ان القاتل يجب ان يكون على مقربة من الطعام . وهذه الفرصة فيما عدا سارا لم تسنح الا لرجل واحد هو الذى كان يعمل فى المنزل من آن لآخر فى لصق أوراق الجدران ، وكان يتردد عليه اسبوعيا لهذا الغرض وهو الذى يعمل فى نفس الوقت فى أحد المصانع الكيميائية حيث فى متناول يده أنواع السموم وأوصافها وهو الذى يعنى ايضا بتنظيف الموقد وافراغ صناديق القاذورات . . .

واخيرا هو المستر بوتر البواب





مدارسنا المصرية أنفع لشبابنا

(بقية المنشور على صفحه ٣١)

كنا ، ولم نعد لاهلينا الا عند ظهر اليوم التالى، حيث كانوا فى انتظارنا قلقين خائفين

« ولا عجب فقد كانت السيارات فى ذلك الحين نادرة جدا ، لا يركبها الا الخاصة الخاصة، أما الاعيان فكانوا يمتطون فى رياضاتهم و « مشاويرهم » ظهور الخيل والبغال والحمير!

« كذلك اذكر حين كنا فى مدرسة المهندسخانة ، وذهبنا لنشاهد وضع أساس البنك الاهلى ، كعملية هندسية ينبغى لنا ان نشاهدها ، فقد كان العجب يأخذ منا حينئذ كل مأخذ ، لاختيار مكان البنك فى جهة نائية ليس فيها من المبانى غير الدار العربية التى كانت بها سفارة فرنسا الى ما قبل أعوام ، ولم نكن ندرى ان هذا المكان سيصبح عما قريب قلب القاهرة النابض بالحياة كما هو الآن ! »

واذ تفضل معالى الوزير بالطواف بنا فى أرجاء الدار ، لفتت نظرنا بين محتوياتها صورة زيتية كبيرة لمعاليه ، علقت على أحد الجدران فى اطار ذهبى بديع ، ولكنها تبدو ناقصة الصنع ، وكأنما فطن معاليه الى هذه الملاحظة التى دارت بخلدنا ، فقال شارحا :

ـ هذه الصورة ، لها قصة عجيبة ، فقد حدث حينما كنت وكيلا لوزارة الاشغال ان وفد على دارى شاب صغير ، لعله يدعى «صبرى» راجيا أن ألحقه بوظيفة رسام فى الوزارة ، واذ كان لا يحمل شهادات فنية فقد طلب ان أجرب خبرته الفنية فى رسمه صورة كبيرة بالزيت ، وألح فى طلبه هذا حتى قبلت ، ثم جعل يتردد على فى الدار يومين متواليين ، فأجلس أمامه نصف ساعة فى كل يوم ، حتى اذا كان اليوم الثالث كانت الصورة على هذا النحو الذى تراه ، وبلغ من اعجابى بها ان أشرت عليه بدخول الامتحان الذى عقد اذ ذاك لاختيار بعثة الى أوربا لدراسة الرسم ، فنجح فى الامتحان ، وسافر فى البعثة سريعا قبل ان يتمكن من اتمام الصورة »

وهنا قلنا لمعاليه :

ـ ألم تعلموا ما تم فى شأنه بعد هذا ؟

فقال :

ـ علمت انه عاد بعد سنوات ، حيث عين استاذا للرسم بوزارة المعارف ، ولكنى لم أره حتى الآن



من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

(محمد طاهر مصطفى جاب الله بدمياط) التعليم فى مدرسة الكنستبلات مجانا ، ولكنك ستؤدى امتحانا لانك لا تحمل الشهادة الابتدائية

(رشدى . ج) شروط الالتحاق بمدرسة الكنستبلات . ان تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية على الاقل ، والا تقل سنك عن الثامنة عشرة ولا تزيد على الرابعة والعشرين

وهذه هى نفس شروط الالتحاق بمدرسة الصناعات الميكانيكية ، وتقدم الطلبات باسم سعادة مدير ادارة الجيش

أما أى المدرستين أحسن من الاخرى فهذا يتوقف على ميلك الشخصى

(محمد فتحى حسن بمحرم بك) حاصل على الشهادة الابتدائية ، وقضى عامين بمدرسة سكة حديد الرمل الكهربائية ، ويريد الالتحاق بمدرسة الكنستبلات او بسلاح الصيانة بالجيش وسنه ١٨ سنة ونصف . وسنه مناسبة للالتحاق باحدى هاتين المدرستين ولكنا ننصح له بالالتحاق بسلاح الصيانة لانه مناسب لدراسته بمدرسة سكة حديد الرمل . وتقدم طلبات الالتحاق بمدرسة الكنستبلات لادارة المدرسة بالعباسية أما سلاح الصيانة فتقدم طلباته لرئيس ادارة الجيش

(مصطفى صادق) حاصل على الشهادة الابتدائية ، ودرس سنتين باحدى المدارس الثانوية ، ويريد الالتحاق بمدرسة الكنستبلات ولا يمكن قبوله لان سنه أقل من المطلوب

(مبروك عبد المجيد المصرى) سنقيه (خطاط) بتفتيش النيل وطلب للخدمة العسكرية فاختير فى الجيش المرابط ، ويسأل : هل تمنح مرتبه عن مدة الخدمة وقدرها ثلاثة شهور ؟ والجواب ان وظيفته يحتفظ له بها كما يحتسب له مرتبه

(السيد محمود القبطان) ستطلبك رئاسة الجيش المرابط وستقضى فى خدمتها ثلاثة شهور فلا تتعجل الطلب . ولا تمنح رتبة ملازم ثان أسوة بضباط الجيش الاحتياطى لان الاحتياطيين يختارون من موظفى الحكومة وانت موظف فى شركة أهلية

(ع . ع . لاسلكى) لا يمكن سفرك الى الخارج الآن لدراسة اللاسلكى بسبب الحرب، ولكنك تستطيع الالتحاق باحد المعاهد الخاصة بذلك فى مصر والتعليم العملى أنفع من العلمى

(ابرهيم على ببور سعيد) يشكو من ان المجلس الحسبى لم يعطه حقه فى ميراث . ونحن لا نستطيع ان نفعل شيئا لاننا لم نطلع على الاوراق الرسمية . والجهة المختصة بالفصل فى هذا الموضوع هى وزارة العدل ، فليلجأ اليها بعد استشارة محاميه

(م . ك . ا) يريد ان يكون بحارا ، فان كان حاصلا على الابتدائية ، فيمكنه التطوع ليعمل « نفرا » بمصلحة خفر السواحل أو بالمدرسة البحرية الفاروقية . أما الكلية التى يسأل عنها فانها غير تابعة للحكومة أو لهيئة نظامية بل هى مدرسة أهلية لا تتقيد شركات الملاحة نحوها بشئ

بريد القلوب

حب عارض

(م . ج . ١٠) موظف صغير له ايراد شخصى صغير مع مرتبه القليل أحب فتاة جميلة الخلق والخلق (عصرية) متعلمة الى حد ، وأحبته واتفقت معه على الزواج ، ولكنها أعرضت عنه فجأة وهددته بالشر اذا خطبها ، ولا يدرى السبب

والسبب ظاهر ينحصر فى انه تلكأ فى طلب زواجها حتى عرفها من هو أقدر منه على استمالتها

المقدرة

(ابن البحر – بالاسكندرية) خطب احدى قريباته ومرتبه اربعة جنيهات فى الشهر ، فطلب أخوها المهر خمسين جنيها ، وخطب أخرى بمهر مناسب ولا يدرى ايتهما يختار

والعقل يقول له ان خيرهما أعقلهما واحسنهما أخلاقا . أما المهر فمتعلق بالمقدرة . كما ان الزواج يقتضى المساواة فى الحياة المعيشية . والتى يناسبها العيش بالاربعة الجنيهات هى التى تناسبه بشرط الاخلاق كما قلنا

موقف مبهم

(ف . م) يحب بنت خالته حبا طاهرا وهى تظهر له الحب ولكن فى تحفظ . وكانا فى حفلة فرأى منها ميلا الى ابن عمها ، ولم يعرف هل هو حب أو مجاملة . فأظهر لها عدم الاهتمام وسألته عن السبب فلم يرد عليها ، وهو لا يستطيع الزواج بها الا بعد اتمام الدراسة

والفتاة قريبته ، ومجاملتها لابن عمها فى حفلة مما لا تلام عليه ، وغيرته هى التى جعلته يقدر الموقف اكثر من قدره . فالاجمل به ان يتحدث اليها فى هذا الشأن ويخطبها ويرجئ الزواج الى ما بعد اتمام الدراسة، والا فليتركها وشأنها

غيرة

(. . .) سيدة متزوجة وجدت فى درج مكتب زوجها صورة فتاة . فسألته عنها فغضب، وغضبت هى الاخرى ولها منه أولاد . وهى تحبه ولا تدرى كيف يزول هذا الخصام

والحق ان السيدة ليس لها ان تبحث فى مكتب زوجها ، فان هذا فضول بغيض ، أما الصورة فلا غرابة فيها فقد تكون لفتاة كان يعرفها قبل الزواج . وسيزول هذا الخصام بوساطة العقلاء من أهلها أو اهله

سؤال بارد

(م . . .) يحب فتاة لا يستطيع ان يغازلها لانه لا يراها الا مع أهلها . ويريد طريقة لمخاطبتها

وهذه سخافة باردة ، فليقلع عن هذا الهذيان . واذا كان أهلا لزواجها ويريد الزواج بها فليخطبها الى أهلها

أبو العقل

(. . .) سيدة تزوجت منذ عشر سنين وأساء زوجها معاملتها وطلقها بعد ستة أشهر، فعاشت بين والديها وهما يعاملانها أحسن معاملة وتعطل والدها من العمل أخيرا ، فساءت حالتهم المعيشية ، ووعدها رجل تعرفه بأن يوجد لوالدها عملا يكفل الرزق على شرط ان تصاحبه مصاحبة شائنة . فهى تسأل كيف تعمل

ولا محل لهذا السؤال ما دام العقل موجودا فعليها ان تتجنب ذلك الشخص الذى يريد ان يبيع المروءة بالعار . ومهما ساءت الحال فان الموت يهون فى سبيل صيانة الشرف . والله كفيل بان يوجد لوالدها العمل الذى يخرجهم من ذلك الضيق

برنامج الاذاعة

من الاحد ٤ اغسطس الى السبت ١٠ اغسطس

الاحد

٩٫٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم

٢٫٤٠ اسطوانات — منتخبات من فيلمى « نشيد الامل » و « يحيا الحب »

٦٫٢٠ — ٧٫٠٠ موسيقى المدفعية الملكية

٧٫٢٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

٨٫٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — نشيد الجهاد

٨٫١٠ وزارة الدفاع الوطنى — حديث

٨٫٥٠ اسطوانات

٩٫٠٠ موسيقى المدفعية الملكية

٩٫٣٠ الاستاذ يوسف جوهر — « غارة فى بيت » قصة مصرية من تاليفه.

٩٫٥٠ (شريط) حياة محمد وفرقتها

١٠٫٣٠ (شريط) الاستاذ حسين فياض يقدم تمثيلية « جوازة بالتقسيط »

١١٫٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الاثنين

٦٫٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٥٥ الشيخة منيرة احمد الحضرى — قرآن كريم

١٠٫٠٠ الاستاذ محمد عبد المنعم مندوب قسم الاحصاء بوزارة الزراعة — البيان التفصيلى عن مساحات اصناف القطن سنة ١٩٤٠ باللغتين العربية والانجليزية

١١٫٠٠ (شريط) الفرقة الموسيقية الملكية

٢٫٠٥ مساء أسطوانات

٦٫٣٠ (شريط) موسيقى بيادة الجيش

٧٫٠٠ برنامج يقدمه اتحاد ادباء الاسكندرية

٧٫٣٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته

٧٫٥٠ (شريط) « على اجنحة الغناء » برنامج مسجل على اسطوانات

٨٫٥٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته

٩٫٢٠ القسم الثالث من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »

٩٫٤٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم

١٠٫٣٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته

١١٫٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الثلاثاء

٦٫٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٥٥ الشيخ عبد اللطيف عبد العزيز جاد الله — قرآن كريم

١١٫٠٠ (شريط) الاستاذ صالح عبد الحى

٢٫٠٥ مساء اسطوانات

٢٫٤٠ اسطوانات

٦٫٣٠ الفرقة الموسيقية الملكية

٧٫٠٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

٧٫٥٠ الفرقة الموسيقية الملكية

٨٫١٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث

٨٫٥٠ الاستاذ احمد امين — حديث

٩٫١٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها

٩٫٤٠ (شريط) الحلقة العاشرة والاخيرة من برنامج « عشر دقائق مع اهل الفن »

٩٫٥٠ الاستاذ محمد العدوى وفرقته

١٠٫١٥ (شريط) الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — نشيد مصر الحربى

١٠٫٢٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها

١١٫٢٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الاربعاء

٦٫٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٥٥ الشيخ محمد فريد السنديونى — قرآن كريم

١١٫٠٠ (شريط) سيد مصطفى وكورس

٢٫٠٥ مساء اسطوانات

٢٫٤٠ اسطوانات — منتخبات من فيلمى « نشيد الامل » و « يحيا الحب »

٦٫٣٠ اسطوانات ما يطلبه المستمعون

٧٫٠٠ الشيخ عبد العظيم الخياط — قرآن كريم

٧٫٤٠ اسطوانات ما يطلبه المستمعون

٨٫١٠ حضرة صاحب المعالى محمد حافظ رمضان باشا وزير الشئون الاجتماعية — حديث

٨٫٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دوميره مركز المحله ويوم ١٣ منه بسوق المحلة كطلب عبد الخالق الفخرانى من صفط تراب سيباع علنا قمح ملك محمد احمد شقله بالناحية فى القضية ن ٢٢٤٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٣٣٩ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٦

• انه فى يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الرئيسية وبسوق دشنا العمومى سيباع علنا ثور بقر وبقرة ملك الشيخ عبد الله همام بالناحية وحمار ملك الشيخ محمد بحر حمدان بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٣٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١١٥٧ قرش بخلاف النشر كطلب محمد سالمان رشوان من عزازية دشنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٣

• انه فى يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سلامون قبلى مركز شبين الكوم ويوم ١٩ منه بسوق سرسنا سيباع علنا جاموسة ملك قنديل ابراهيم قنديل بالناحية كطلب سليمان محمد قنديل من زاوية الناعوره فى القضية ن ٢٨٤١ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٣٥٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٢

• انه فى يوم الثلاثاء ١٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع باب البحر اسفل المنزل رقم ٢ تبع قسم الموسكى سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك فوزى ومحمد السيد حسين اخوان التاجران بالجهة المذكورة نفاذا للحكم رقم ١١٠١ سنة ١٩٤٠ كطلب حامد افندى عاشور التاجر برحبة عابدين قسم عابدين وفاء لمبلغ ٦٥٥٫٥ قرش المحكوم به والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٩

• ٩٧ فى يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة حسن النكلاوى ويوم الخميس التالى له بسوق كفر الشيخ كطلب محمد بك ومحمود افندى على عبد الله النجار بكفر الشيخ سيباع علنا مواشى ومنقولات ملك محمود خليفة وراغب ادريس من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٣٦١ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣١٧١ قرش وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٤

• انه فى يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ بناحية ديروط الشريف مركز ديروط من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد الامام قاعود بالناحية نفاذا للحكم ن ١٩٦٩ سنة ١٩٤٠ ديروط وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش بخلاف النشر كطلب رمضان سليمان بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٠

• انه فى يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية نجع خليفة تبع ناحية الكوم الاصفر مركز طهطا ويوم ٢٢ منه بسوق طهطا العمومى سيباع علنا مواشى ملك عمران طه يوسف بالناحية نفاذا للحكم رقم ٣١٨٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢ج و٩٠ م بما فيه النشر كطلب الشيخ على محمد جاد الرب بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٢

• انه فى يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بعزبة البوهى تبع كفر ابو جبل مركز الزقازيق سيباع علنا جاموسة وعجل بقر ملك خضر ورزق اولاد محمد رزق بالناحية كطلب على محمد هندى وفاء لمبلغ ٥ج و٨٣٠ م نفاذا للحكم ن ١٤٥ سنة ١٩٤٠ مركز الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥

• انه فى يوم ١٠ أغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بتفهنا العزب مركز زفتى ويوم ١٣ منه بسوق زفتى كطلب محمد السيد ابراهيم بتفهنا سيباع علنا أردب قمح ملك مريم عباس احمد أغا بتفهنا نفاذا لحكم ن ٥٣٢ سنة ١٩٤٠ زفتى نظير ٥٣٧ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٥

• انه فى يوم الاربعاء ٢١ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية منشاة المغالقة مركز ملوى ويوم ٢٢ منه سوق ديروط ام نخله سيباع علنا عشرة ارادب اذرة شامى نفاذا للحكم ن ٤٧٥٢ سنة ١٩٣٩ ملوى كطلب خرستيان حنا بالمنشاة ضد محمد الداخلى احمد ابراهيم بالمنشاة وفاء لمبلغ ٩٨٩ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٠

• انه فى يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الزوامل مركز بلبيس سيباع علنا جاموسة ملك مهدى حسين وهبه بالناحية وفاء لمبلغ ٣٨٢ قرش بخلاف النشر كطلب محمد احمد المولد التاجر بانشاص الرمل فى القضية ن ١٩٢٩ سنة ١٩٣٩

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٢

• انه فى يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شباس عمير مركز دسوق ويوم ٢٢ منه سوق بندر دسوق كطلب على على حشيله سيباع علنا أردبين قمح ملك عبد الحميد عبد الجواد محمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٣١ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٩٢ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٨

• انه فى يوم الثلاثاء ١٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية المنصورة بقسم ريحان بشارع عباس بحارة ابوسلامه وبالسوق العمومى سيباع علنا منقولات منزلية فاخرة ملك ابراهيم افندى السيد الغنيمى وأخرى نفاذا للحكم ن ١٦٨٥ سنة ١٩٤٠ بندر المنصورة وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش بخلاف النشر كطلب احمد افندى صالح الموافى التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٩

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع صلاح الدين ن ٢٤ بمصر الجديدة سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك احمد زكى بالجهة فى القضية ن ٦٠٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٩٨ر٥ قرش بخلاف النشر كطلب عزيز بطرس خزام التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٣

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ر٣٠ افرنكى صباحا بناحية الديابات مركز اخميم والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك حامد عبد المحسن حمد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٠١ سنة ١٩٣٩ اخميم وفاء لمبلغ ٢٥٤ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج حسنين عثمان فريز باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧

• انه فى يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بفارسكور سيباع علنا ثور بقر ملك عبد الجليل وآخرين بفارسكور نفاذا للحكم ن ٢٠٢٥ سنة ١٩٤٠ فارسكور وفاء لمبلغ ٨٤٣ قرش والنشر كطلب الحاج محمد محمد لبن التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤١

٩ر٢٠ ثنائى فكاهى ـ الاستاذان زكى عبد الفتاح وسعد احمد عوض
٩ر٣٥ اسطوانات ـ منتخبات لاسمهان
٩ر٥٥ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
١٠ر١٥ ثنائى فكاهى ـ الاستاذان زكى عبد الفتاح وسعد احمد عوض
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الخميس

٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ ابو العينين شعيشع ـ قرآن كريم
١١ر٠٠ (شريط) احسان عبده والاستاذ مرسى الحريرى ـ محاورة « لقاء سعيد »
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ (شريط) السيدة بديعة مصابنى وفرقتها يقدمون تمثيلية « الجستابو »
٧ر٠٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم
٧ر٤٥ (شريط) القسم الثالث من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٨ر٠٥ الاستاذ فؤاد صروف ـ حديث
٩ر١٠ الاستاذ صلاح حسن وفرقته
٩ر٥٠ خماسى السيد امين المهدى
١٠ر٢٠ الاستاذ صلاح حسن وفرقته
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الجمعة

١١ر٤٠ الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس
١٢ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
١ر٤٠ (شريط) الاستاذ محمد البحر
٢ر٤٠ الاستاذ محمد الكحلاوى وفرقته
٦ر٢٠ حديث «الحرب اليوم» بالانجليزية يليه ترجمة الحديث بالعربية
٧ر٢٥ اسطوانات
٧ر٥٠ الاستاذ توفيق المردنلى يقدم تمثيلية « ابليس افندى »
٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة حديث « مصر فى اسبوعين »
٩ر١٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم
١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

• محكمة بيا الاهلية

نشرة اولى بيع عقار فى القضية المدنية ٣٢٨٨ سنة ١٩٣٩ بيا

انه فى يوم الاحد اول سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بجلسة المزايدات بسراى المحكمة سيصير اشهار ومزاد بيع العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى تفاحه بنت على عبد الغنى التاجرة بناحية غياضه الغربية مركز بيا وهاك بيانه :

٤٥ ديسى ١٤٠ متر عبارة عن منزل مبنى دور واحد بالطوب الاخضر كامل المشتملات بناحية غياضه الغربية مركز بيا بحوض داير الناحية ن ١ قسم ثان ضمن قطعة ن ١٢ محدود بحدود اربعة الحد البحرى ملك ورثة صالح سليم بطول ١٣ر٨٥ متر والحد الشرقى حسن محمد سيد احمد بطول ١١ر٢٥ متر والحد القبلى منزل ابراهيم الحداد بطول ١٤ر٩٥ متر منكسر مكون من ثلاث خطوط مستقيمة والحد الغربى شارع وفيه الباب بطول ٨ر٥٠ متر

٤٥ ديسى ١٤٠ متر فقط مائة واربعون مترا وخمسة واربعون ديسمترا لا غير وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٦/٥/١٩٤٠ والمسجل بمحكمة بنى سويف الاهلية فى ٢٨/٥/١٩٤٠ ن ٥٤٦ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٠٨٠ قرش بخلاف رسم التنفيذ وما يستجد من المصاريف وبثمن اساسى قدره ١٠٠٠ قرش تبنى عليه المزايدة

وهذا البيع كطلب عبد الحفيظ صالح سليم من ناحية غياضة الغربية مركز بيا ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ اسحق افندى غطاس المحامى ببيا

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة وجميع الاوراق وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها دون نقلها

كاتب البيوع — ٥٣١

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة الشعير مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا زراعة شعير مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الله محمد ابو العلا بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٧٨ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٦٤ قرش بخلاف النشر كطلب بيومى عبد العال محمد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بمنوف وبسوقها واليوم التالى سيباع علنا اربعة ارادب قمح ملك محمود افندى السيد غيته نفاذا للحكم ن ٣٢١٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٣٠٤ر٢٠ قرش بخلاف النشر كطلب زكى افندى حسين الصواف بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر عليم والاربعاء ١٤ منه بسوق قويسنا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم المصرى بالناحية وفاء لمبلغ ٨٧ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٦٠٠ سنة ١٩٤٠ قويسنا كطلب ابو السعود ابو السعود عبد الله بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٠

• انه فى يوم الخميس ٨ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر السنبلاوين وبسوقها كطلب رشاد افندى محمد سالم التاجر بالسنبلاوين سيباع علنا زراعة ١٤ ط قمح وكوم سباخ ملك سليمان محمد المسلماتى بالناحية وفاء لمبلغ ٢١٩ قرش خلاف النشر فى القضية المدنية ن ٣٨٤٣ سنة ١٩٣٩ السنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٧

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية موشا مركز اسيوط والايام التالية ويوم ١٣ منه بسوق بندر اسيوط سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك حسين محمد حسين كركع بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرش بما فيه النشر فى القضية ن ١٣٢٥ سنة ١٩٤٠ اسيوط كطلب الشيخ محمد احمد محمود ابو سنان بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

• انه فى يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا واليوم التالى بناحية العثمانية مركز البدارى سيباع علنا فرخه وحله نحاس ملك نصيب السيد على بالناحية وفاء لمبلغ ٤٠٠ م بخلاف النشر نفاذا لقائمة الرسوم رقم ٩ سنة ١٩٤٠ قضية ١٨ سنة ١٩٢٦ كطلب قلم كتاب مجلس حسبى البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧

• انه فى يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بجهة عزبة يوسف بك صدقى تبع الفنت وان لم يتم فيكون فى يوم السبت ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بسوق الفشن سيباع علنا ٣ مواشى مبينة بمحضر الحجز المرفق السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٩/٦/١٩٤٠ ملك محمود رفاعى وورثة محمد على عمران والجميع مقيمون بعزبة يوسف صدقى تبع الفنت مركز الفشن كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى بك عبد الرازق بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف يوسف بك صدقى خيرى تنفيذا للحكم ن ٣١٩١ سنة ١٩٤٠ الصادر بتاريخ ٢١/٣ سنة ١٩٤٠ من محكمة بنى سويف الجزئية وفاء لمبلغ ٧ج و٦٧٠م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥

• انه فى يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية ببندر سوهاج سيباع علنا ماكينة خياطة ملك فيظى افندى محمد بهجت بسوهاج فى القضية ن ٣٧٩٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٨٩ قرش خلاف النشر كطلب الاسطى محمد رضوان المنفلوطى بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٢

السبت

٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ زكى محمد شرف — قرآن كريم

١١ر٠٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى

٢ر٠٥ مساء اسطوانات

٢ر٤٠ اسطوانات — منتخبات من فيلمى « نشيد الامل » و « يحيا الحب »

٦ر٣٠ (شريط) الاستاذ ابراهيم عثمان

٧ر٢٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

٨ر٠٠ اسطوانات

٨ر١٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى — حديث

٩ر١٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٩ر٤٠ الاستاذ محمد عبد المنعم (ابو بثينة) منتخبات من ازجاله

١٠ر٠٠ حفلة من الموسيقى التركية — الاستاذ احمد يتمان على القانون وشفيق حسن على العود

١٠ر١٥ اسطوانات

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

١١ر٢٠ تقريبا سلام الملك — ختام